

ਸ਼੍ਰੀਗੁਰਮਾਮ

ਜਨਵਰੀ ੧੯੮੦

੧/੫੦



ਰੀਝੇ ਸਭ ਗਨ ਉਡਗਨ ਭੇ ਮਗਨ, ਜਭ ਬਨ ਉਪਬਨ ਮੇਂ ਬਜਾਈ ਕਾਨੁ ਬਾਂਸੁਰੀ—(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ)
(ਪ੍ਰਸਿਧ ਬੰਸਰੀ ਵਾਦਕ ਪੰ: ਹਰੀ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਚੌਰਸੀਆ—ਫੋਟੋ : ਕਪੂਰ)



Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library

Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library has been created with the approval and personal blessings of Sri Satguru Uday Singh Ji. You can easily access the wealth of teaching, learning and research materials on Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library online, which until now have only been available to a handful of scholars and researchers.

This new Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library allows school children, students, researchers and armchair scholars anywhere in the world at any time to study and learn from the original documents.

As well as opening access to our historical pieces of world heritage, digitisation ensures the long-term protection and conservation of these fragile treasures. This is a significant milestone in the development of the Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-Library, but it is just a first step on a long road.

Please join with us in this remarkable transformation of the Library. You can share your books, magazines, pamphlets, photos, music, videos etc. This will ensure they are preserved for generations to come. Each item will be fully acknowledged.

To continue this work, we need your help

Your generous contribution and help will ensure that an ever-growing number of the Library's collections are conserved and digitised, and are made available to students, scholars, and readers the world over. The Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-Library collection is growing day by day and some rare and priceless books/magazines/manuscripts and other items have already been digitised.

We would like to thank all the contributors who have kindly provided items from their collections. This is appreciated by us now and many readers in the future.

Contact Details

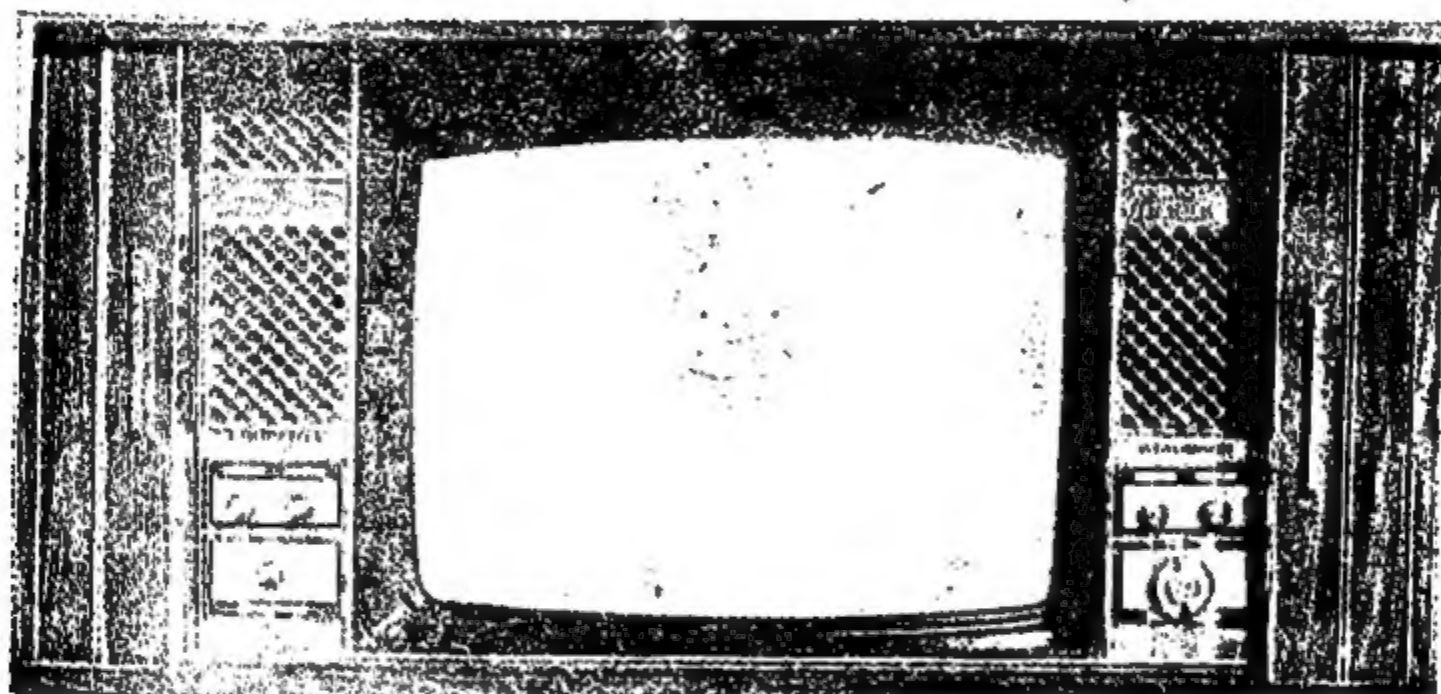
For further information - please contact

Email: NamdhariElibrary@gmail.com

World's first with 7 ICs

Standard

TV



What 7 ICs mean to you :

- * Incomparable Picture Quality—greater depth and contrast.
- * Faster Picture Presentation * Instant Sound—because of zero warm-up.
- * Longer Set Life—thanks to minimum heat generation.
- * Lowest Power Consumption—saves enough for our annual maintenance contract.
- * Fewer Break Downs—longer time between failures (MTBF) because of fewer components,
- * Low Cost After-Sales Service—because of single PCB circuit
- * Built-in Voltage Stabiliser—operates from 200—240 volts.

You get all these exclusive features plus a 51 cm screen. 12-Channels, Sumica cabinet with sliding shutters:

S T A N D A R D—One step ahead always.

ਵਰਿਆਮ ਜਨਵਰੀ ੧੯੮੦

ੴ
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

Phones : Office : 258411
Resi. : 250345
213054

ਟੈਂਟ ਹਾਊਸ ਵਾਲਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਖੁਸ਼ਖਬਰੀ

ਵਧੀਆ, ਦਿਲਕਸ਼ ਵੰਨ ਸੁਵੇਨੇ ਸੁੰਦਰ ਡੀਜ਼ਾਈਨਾਂ ਤੇ ਗਰੰਟੀ ਸ਼ੁਦਾ ਪਾਕੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਬਣੇ
ਟੁਕੜੀਦਾਰ ਪਰਿੰਟ ਸ਼ਾਮਿਆਨੇ, ਕਨਾਤਾਂ, ਲਕੜੀ ਤੇ ਸਟੀਲ ਦੇ
ਫਰਨੀਚਰ ਲਈ ਪਧਾਰੇ ਜਾਂ ਲਿਖੇ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਏਜੰਸੀਜ਼

੨/੨੦੬੮ ਚਾਹ ਅੰਦਾਰਾ, ਜੁਬਲੀ ਸਿਨਮਾ ਦੇ ਪਿਛੇ
ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਂਕ ਦਿਲੀ ੧੧੦੦੦੬.

Manufacturers & Suppliers of :

TUKRIDAR PRINTED SHAMIANAS & KANATS

FOR ALL KINDS, IN ATTRACTIVE AND GUARANTEED FAST COLOURS;

WOODEN & STEEL FURNITURE

PLEASE CONTACT

NAMDHARI AGENCIES

2/2068 CHAH ANDARA,

(Behind Jubilee Cinema)

CHANDNI CHOWK, DELHI-110006

ਵਰਿਆਮ ਜਨਵਰੀ ੧੯੮੦

**HIGH CLASS GUN MANUFACTURERS
AND
REPAIRERS**

FREE INDIA GUN MANUFACTURERS

(Industrial Estate, Extension Area, Jammu Cantt.)



(SINGLE BARREL OR DOUBLE BARREL) 12 Bore Guns

Once Purchased Ever Purchased

**AS
BEST QUALITY OF THE DAY
IS**

**OUR MOTTO
IN NEED CONTACT US FOR BARGAIN
WITH FULL CONFIDENCE**

ਵਰਿਆਮ ਜਨਵਰੀ ੧੯੮੦

REPUTED MANUFACTURERS OF :

SUPERIOR QUALITY

SINGLE BARREL &

DOUBLE BARREL

B. L. 12 BORE

GUNS

Grams : SNIPER

Phone : 8805

MODERN GUN WORKS

Opp. Industrial Estate,

JAMMU CANIT.

ਵਰਿਆਮ

ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਅੰਕ

“ਵਿਆਮ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਖਾਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਭ
ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸਭਾਸ਼ਿਕਤਾ ਪਾਲਣੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ
ਇਸ ਲਈ ਸਭ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਕਾਨੂੰਨ ਦੀ ਸਭਾ ਸਭਾ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।



੧੭ ਸਤਵਰੀ ੧੯੩੫ ਈ. ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਇਸੇ ਅੰਕ ਵਿਚ ਹੈ।

ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਾਹਿਬਸਾਹਿਬ :—ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।
“ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਭ।

ਵਰਿਆਮ ਦਾ

ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਅੰਕ

- ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਖੋਜ ਪੁਰਾਣ ਲੇਖ
- ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਅਫਰੀਕਾ ਦੇਰਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਲੇਖ,
- ਰੰਗੀਨ ਤਸਵੀਰਾਂ।

ਕੀਮਤ ਕੇਵਲ ਪੰਜ ਰੁਪਏ
ਮਿਲਣ ਦਾ ਪਤਾ .

ਮਾਸਕ ਵਰਿਆਮ, ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ ਜਲੰਧਰ।

ਸਾਲਾਨਾ ਚੰਦਾ ੧੫/-

ਵਰਿਆਮ ਜਨਵਰੀ ੧੯੮੦

ਜਿਲਦ ਨੰ: ੫

ਅੰਕ ਨੰ: ੩

ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸਦਾਚਾਰ	ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ	੬
ਮੇਜ਼ ਨਦੀ (ਵਗਦੇ ਪਾਣੀ)	ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਦੀ	੯
ਇੱਕ ਅਜੀਬ ਕਹਾਣੀ (ਰੂਸੀ ਕਹਾਣੀ)	ਬੋਰਿਸ ਲੋਵਕੋਵ	੧੩
ਮਾਡੇ ਰਿਸ਼ੀ (ਵਿਸ਼ਵਾ ਮਿੱਤਰ)	ਰਾਣਾ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸ਼ਰਮਾ	੧੫
ਦੰਦਰਾ ਆਈ (ਰਾਜਧਾਨੀ ਦੀ ਚਿੱਠੀ)	ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਪੰਡੀ	੧੬
ਟੈਟਰਵੋ (ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਵਿਅੰਗ) ਗੁਲਾਬ ਨਬੀ	ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ	੧੭
ਮੀਤ ਦੀਆਂ ਪੈਂਤਾਂ	ਫਿਕਰ ਤੋਸਵੀ	੧੯
ਮਾਸ਼ ਜੀ ਪਈ	ਜੁਗਿੰਦਰ ਬਾਵਰਾ	੨੯
ਮੇਤ ਰਾਗ	ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ	੩੦
ਇੱਕ ਆਨੰਦ ਮਈ ਕਾਰਜ (ਰਿਪੋਰਟਾਜ)	ਲਖਵਿੰਦਰ ਜੋਹਲ	੩੩
ਧਾਰਤਕ ਪਰਖ ਵਲ ਰੁਚੀ (ਸਰਗਰਮੀਆਂ)		੩੭
ਵੀਉ 'ਇੱਕ ਮੁੱਠੀ ਅੰਗਿਆਰ		੩੮

ਸੰਪਾਦਕ : ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਮੁੱਲ ਪ੍ਰਤੀ ਕਾਪੀ :	੧-੫੦ ਰੁਪਿਆ
ਲਾਨਾ ਚੰਦਾ ਦੇਸ :	੧੫ ਰੁਪਏ
„ „ ਵਿਦੇਸ਼ :	੩੦ ਰੁਪਏ (ਸਮੁੰਦਰੀ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ)
„ „ ਵਿਦੇਸ਼ :	੧੦੦ ਰੁਪਏ (ਹਵਾਈ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ)
ਈਵ ਮੈਂਬਰਸ਼ਿਪ :	੨੦੦ ਰੁਪਏ ਕੇਵਲ ਦੇਸ ਵਿਚ

ਪਤਰ ਦਾ ਪਤਾ : Office Address
 ਸਕ ਵਰਿਆਮ, Monthly WARIAM
 ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ (Punjabi)
 ਲਾਧਰ—੧੪੪੦੦੧ Ladowali Road
 ੧੪੨੫੦੪ ਪੀ. ਪੀ. Jullundur-144001

Phone : 72504 P.P.

ਸੰਪਾਦਕ ਵਲੋਂ

ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਹੱਥਲੇ ਅੰਕ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਵਿਚ ਸਾਡੀ ਸਮਰਥਾ ਦੇ ਰੂ-ਬਰੂ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਆਈਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਦੇਣਾ ਬਣਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਵੀ ਅਸੀਂ ਸੰਕੋਚ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਡਾਕ ਦੇ ਮਹਿਕਮੇ ਨਾਲ ਉਲਝਣ ਕਾਫੀ ਬਣੀ ਰਹੀ ਅਤੇ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਨੇ ਭਾਰੀ ਸਟ ਮਾਰੀ। ਇੱਕ ਤਾਂ ਛਪਾਈ ਦਾ ਵੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕਿ ਕਦ ਹੋਵੇਗੀ, ਦੂਸਰਾ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿੱਚ ਆਰਥਕ ਮੰਦਵਾਤਾ ਛਾਇਆ ਰਿਹਾ ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਮਜਬੂਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਘਿਰਿਆਂ ਨੇ ਇਹ ਅੰਕ ਕਢਿਆ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਇਸ ਅੰਕ ਵਿੱਚ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ, ਕਵਿਤਾਵਾਂ, ਚਿੱਠੀ-ਪੱਤਰ ਦੇ ਕਾਲਮ ਅਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਲੇਖ ਛਪਣੇ ਰਹਿ ਗਏ ਹਨ। ਪਾਠਕ ਬਹੁਤ ਕੀਮਤੀ ਰਾਵਾਂ ਭੇਜਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਭ ਨਾਲ ਸਾਂਝਿਆਂ ਕਰਨ ਲਈ ਅਸੀਂ ਅਗੋਂ ਤੋਂ ਜਤਨਸ਼ੀਲ ਹਾਂ। ਅਤੇ ਅਗੋਂ ਹੋਰ ਰਾਵਾਂ ਸੁਝਾਵਾਂ ਦਾ ਸੁਆਗਤ ਕਰਾਂਗੇ। ਰੁਹਾਣੀਆਂ ਅਸੀਸਾਂ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਛੇਤੀ ਹੀ ਸਾਰੇ ਸੰਕਟ ਟਲਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ। ਪਿਛਲੀਆਂ ਤਰ੍ਹਟੀਆਂ ਲਈ ਖਿਮਾ ਦੀ ਯਾਚਨਾ ਹੈ।

— ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਵਰਿਆਮ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਲਈ ਪਰਵਾਨ

‘ਵਰਿਆਮ’ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਸਿਖਿਆ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਪਤਰ ਨੰਬਰ ੩/੧-੭੭-ਐਡੀਟਰਜ਼, ਮਿਤੀ ੨-੩-੭੭ ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬ ਭਰ ਦੇ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਤੇ ਲਾਇਬਰੇਰੀਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੈ।

ਵਰਿਆਮ ਵਿਚ ਛਪੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਐਡੀਟਰ ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਸਹਿਮਤ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ।

ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ

ਅਤੇ

ਸਦਾਚਾਰ

—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਪਿਛਲੀ ਸਦੀ ਈਸਵੀ ਵਿੱਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਦੇਵੀ ਸ਼ੇਖਸੀਅਤ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਵਾਸੀਆਂ ਦੀ ਝੁਬਦੀ ਬੇੜੀ ਨੂੰ ਭੰਵਰ ਵਿਚੋਂ ਕਢ ਕੇ ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਨਵੀਂ ਸੋਧ ਦਿਤੀ। ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਹਥੋਂ ਲਗਾਤਾਰ ਦੋ ਫੌਜੀ ਹਾਰਾਂ ਬਾਅਦ, ਸਾਹ-ਸਤ ਹੀਟ ਹੋਈ ਅਤੇ ਨਮੋਸ਼ੀ ਦੀ ਮਾਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕੌਮ ਨੂੰ ਨਰਾਸਤਾ ਅਤੇ ਦਾਸਤਾ ਦੇ ਘੁਪ ਹਨੇਰੇ ਚੋਂ ਕੱਢ ਕੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਹੀ ਖੜਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸਗੋਂ ਦਰਦੀਆਂ ਤੋਪਾਂ ਨੂੰ ਜਫੀਆਂ ਪਾਉਣ ਲਈ ਵੀ ਤਿਆਰ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਆਪ ਜੀ ਵਲੋਂ ਭਰੇ ਕੌਮੀ ਜਚਥੇ ਸਦਕਾ ਮਾਲਿਰ ਕੋਟਲੇ ਵਿਚ ਮੌਤ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਖੜੇ ਕੂਕੇ ਗਭਰੂ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਡੀ. ਸੀ. ਦੀ ਦਾੜੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਪੁਟੀ ਸਗੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਾਮਰਾਜ ਦੀ ਗਿਚੀ ਨੂੰ ਹੱਥ ਪਾਇਆ ਸੀ।

ਆਪਣੇ ਕਬਨਾਂ ਅਤੇ ਕਰਮਾਂ ਵਿਚ ਅਮਲੀ ਸੁਮੇਲ ਪੈਦਾ ਕਰਕੇ ਮਰ ਜੀਵਤਿਆਂ ਦੀ ਜਥੇਬੰਦੀ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ। ਜਬਰ ਅਤੇ ਸਾਮਰਾਜ ਵਿਰੁਧ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਨਾ ਮਿਲਵਰਤਨ ਅਤੇ ਸੁਦੇਸ਼ੀ ਜਿਹੇ 'ਹਥਿਆਰ' ਦੇਣ ਵਾਲੇ, ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਸਤਾਂ, ਰੇਲਾਂ, ਡਾਕਖਾਨਿਆਂ, ਕਚਿਹਰੀਆਂ ਅਤੇ ਸਕੂਲਾਂ ਤਕ ਦਾ ਸਫਲ ਬਾਈਕਾਟ ਕਰਕੇ ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ ਦਾ ਕਰਮ ਮਾਰਗ ਉਲੀਕਣ ਵਾਲੇ, ਦੇਸ਼ ਦੀ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਸਫਲਤਾ ਪੂਰਬਕ ਜਥੇਬੰਦ ਕਰਕੇ ਕਸ਼ਮੀਰ ਨੈਪਾਲ, ਕਾਬਲ ਅਤੇ ਰੂਸ ਨਾਲ ਆਜ਼ਾਦੀ ਸੰਗਰਾਮ ਲਈ ਰਾਜਨੀਤਕ ਸਬੰਧ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਦਬੀ ਕੁਚਲੀ ਇਸਤਰੀ ਜਾਤੀ

ਦੀ ਬੰਦਖਲਾਸ ਵਾਸਤੇ ਸਾਦੇ ਤੇ ਸਸਤੇ ਵਿਆਹਾਂ, ਤੋਰਨ ਵਾਲੇ, ਕੁੜੀਆਂ ਮਾਰਨ, ਕੁੜੀਆਂ ਵੇਚਣ, ਸਾਕ, ਬਾਲ ਅਤੇ ਵਿਧਵਾ ਵਿਆਹਾਂ, ਵਹਿਮਾ ਭਾਈ ਪਰੇਤ ਪੂਜਾ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਇਕੋ ਸਮੇਂ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪਿੰਡ ਪਿੰਡ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜਾਗ੍ਰਿਤ ਕਰਕੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਸੋਝੀ ਕਰਉਣ ਵਾਲੇ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਸਿਮਰਨ ਦਾ ਪਰਵਾਹ ਬਲਾ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਭੈ ਮੁਕਤ ਵਾਲੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਘੇਰੇ ਅੰਤਰ ਆਤਮਾ ਤੇ ਝਾਤੀ ਮਾਰਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰੀਏ ਗਲ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਹੀ ਸਿੱਧ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਵਡੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਮਈ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਦੀ ਨੀਂਹ ਵਿਚ ਸਦਾਚਾਰ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ।

ਸਦਾਚਾਰ ਅਤੇ ਉਚੇ ਇਖਲਾਕ ਦੀ ਹੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਬੁਚੜ-ਬਧ ਕੇਸ ਵਿਚ ਨਿਰਦਾਸੀ ਲਗਣ ਲਗੇ ਤਾਂ ਆਪ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੇਵਕਾਂ ਨੂੰ ਕੇ ਕਚਿਹਰੀ ਪੇਸ਼ ਹੋਣ ਲਈ ਆਦੇਸ਼ ਦਿਤਾ ਤਾਂ ਨਿਰਦਾਸੀ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਗਿਆਨੀ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਕਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨੇ ਇਸ ਗਲ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਇਹਨਾਂ ਸਤਰਾਂ ਕੀਤੀ ਹੈ :

ਦੇਨ ਲਗੇ ਵਾਸੀ ਜਬ, ਆਇ ਖੁਦ ਕੂਕੇ
ਕਾਤਲ ਸਬੂਤ ਆਪ ਦੀਏ ਸਬ ਤੋਰ
ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਇ ਦੇ ਸੀਸ ਗਏ ਪ੍ਰੀਸ ਲੋਕ ਮ
ਕੋਟਲੇ ਮਲੇਰੇ ਵੇਰ ਸਾਕਾ ਭਯੋ ਔਰ

ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਲੋਂ ਲਿਖੇ ਗਏ ਚਿਠੀਆਂ, ਅਰਦਾਸਾਂ ਵਿਚ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਬਰਮਾ ਵਿਚ ਜਲਾਵਤਨੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵੀ ਆਪਣੇ ਸੇਵਕਾਂ ਤੇ ਸਮੁੱਚੀ ਸੰਗਤ ਪ੍ਰਤੀ ਭੇਜੇ ਵਿਚ ਵੀ ਕਦਰਾਂ ਦੀ ਉਚੱਤਾ, ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰ ਅਤੇ ਧਰਮ ਰੀਬਰਤਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਉਨੀ ਦੇ ਦੂਸਰੇ ਅੱਧ ਦੀ ਗਦ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਨਮੂਨਾ ਹੈ। ਮਹੱਤਤਾ ਵਾਲੀ ਬੈਲੀ ਤੇ ਮਲਵਦੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬਣਤਰ ਹਿਰਦੇ ਨੂੰ ਸਪਰਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ ਅ

ਬਣ ਵੱਟ ਹਨ। ਝੂਠ ਅਤੇ ਸੱਚ ਬਾਰੇ ਬਿਆਨ ਕਿਨਾ ਸਾਰਥਕ ਹੈ।

“ਝੂਠ ਵਿਚ ਵਰਤੀ ਚਲਾਕੀ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਹੈ ਪਰ ਝੂਠ ਦਾ ਦਮ ਥੋੜਾ ਹੈ।”

ਪਰਾਈ ਚੀਜ਼ ਤੇ ਨਾਜਾਇਜ਼ ਕਬਜ਼ੇ, ਬਗਾਨੇ ਹਕਾਂ ਨੂੰ ਅਚੇਤ ਹੀ ਮਾਰਨ ਦੇ ਵੀ ਵਿਰੁਧ ਸਨ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪਾਪ ਸਮਝਦੇ ਸਨ। ਇਕ ਵਾਰ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਸਪੁਰੀ ਗਵਾਦੀ ਦੇ ਖੇਤ ਵਿਚੋਂ ਸਾਗ ਤੋੜ ਲਿਆਈ। ਆਪ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਾ ਤਾਂ ਉਹ ਸਾਗ ਵਾਪਸ ਕਰਵਾਇਆ। ਨਾਲ ਦੇ ਖੇਤੋਂ ਇਕ ਵੇਲ ਆਪ ਦੇ ਪਾਸੇ ਆ ਗਈ ਆਪ ਨੇ ਪਕਾ ਹੋਇਆ ਖਰਬੂਜਾ ਅਸਲੀ ਮਾਲਕ ਦੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚਾਇਆ। ਪਰਾਈ ਚੀਜ਼ ਬਾਰੇ ਆਪ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :

“ਬਗਾਨੀ ਅੰਸ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ, ਬੀ ਨਾ ਲੈਣੀ, ਚੁਰਾਕੇ ਨਾ ਖੋਹ ਕੇ, ਨਾ ਠੱਗੀ ਕਰਕੇ। ਜੇ ਡਿਭ ਪਈ ਬੀ ਲਭੇ ਤਾਂ ਜਿਸ ਦੀ ਹੋਵੇ ਉਸ ਕੋ ਦੇਣੀ।”

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਹੋਰ ਥਾਂ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :

“ਕਿਸੇ ਦਾ, ਧਕਾ ਕਰਕੇ, ਚੋਰੀ ਕਰਕੇ, ਠੱਗੀ ਕਰਕੇ, ਕਖ ਆਦਿਕ ਬੀ ਨਹੀਂ ਲੈਣਾ।”

ਬਗਾਨੀ ਅੰਸ ਦੇ ਤਿਆਗ ਨੂੰ ਵਡਾ ਧਰਮ ਦਸਦੇ ਹਨ।

...“ਬਗਾਨੀ ਅੰਸ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਨਾ ਇਹ ਬਡਾ ਧਰਮ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੈ, ਹਕੂ ਬਗਾਨਾ ਉਸ ਸੁਅਰ ਓਸ ਗਾਇ। ਸੋ ਭਾਈ ਜਿਸ ਹਿੰਦੂ ਨੇ ਗਊ ਖਾਇ ਲਈ ਓਸਦਾ ਤਾਂ ਕੁਛ ਨਾ ਰਿਹਾ। ਚਾਹੇ ਸਿਖ ਹੋਵੇ ਚਾਹੇ ਬਾਮਣ, ਖਤਰੀ ਹੋਵੇ ਭਾਮੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋਵੇ ਉਸਦਾ ਪਖੁ ਨ ਗੁਰੂ ਕਰੇਗਾ ਨਾ ਪੀਰ ਕਰੇਗਾ। ਪ੍ਰਤੀਤ ਜਾਣਨੀ ਭਾਮੇ ਪੂਜਾ ਕਰੇ ਭਾਮੇ ਨਿਮਾਜ ਪੜੇ, ਕੁਛ ਬੀ ਥਾਇ ਨ ਪਉਗਾ। ਨਾਇ ਨਾਇ ਥਾਣੀ ਬੀ ਭਾਮੇ ਪੜੇ, ਸਭ ਨਿਵਲ।”

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਕੇ ਬਾਰੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :

“ਕਰਜ਼ਾ ਲੈ ਕੇ ਨਾ ਦੇਣਾ, ਇਹ ਚੋਰੀ ਧਾੜੇ ਤੇ ਬੀ

ਬਡਾ ਪਾਪੁ ਹੈ।”

ਖਿਆ ਧੀਰਜ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤਮਈ ਬਲਵਾਨ ਆਦਮੀ ਦਾ ਹੀ ਕੁਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਾਂਤਮਈ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਿਨੇ ਸਰਲ ਤੇ ਭਾਵ ਪੂਰਤ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਬੋਲੀ ਕਿਨੀ ਦੁਕਵੀਂ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਲਿਖਦੇ ਹਨ :

“ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਨੇ ਸਾਂਤਗੀ ਦੇਹੀ ਜੋਹੀ ਵਤਨੀ, ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਦੀ ਨਿੰਦਿਆ ਕਰੇ ਉਸ ਦੇ ਬਲ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ। ਚਾਹੇ ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਾਰੇ ਬੀ ਸਬਰ ਕਰ ਜਾਣਾ। ਪ੍ਰਮੋਸਰ ਖਿਆ ਧੀਰਜ ਵਾਲਿਆ ਦੇ ਸਦਾ ਅੰਗ ਸੰਗ ਹੈ।” ਆਪਣੀ ਗਲ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਨਾਲ ਵਜ਼ਨੀ ਕਰਦੇ ਹਨ।

“ਧੀਰਜ ਬਡੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ.. ਬਾਧਾ ਕਰਨੇ ਤੇ ਤਾਂ ਰਾਜਸੀ ਅਤੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆ ਦਾ ਨਾਸ ਹੋਇ ਗਿਆ ਹੈ।

ਕੁਕਿਆਂ ਦੇ ਮਿਠਬੋਲੜੇ ਚਿਤਰ ਬਾਰੇ ਇਕ ਲੋਕ ਬੋਲੀ ਹੈ “ਕੂਕੇ ਗੁਤ ਦਾ ਬਰਬਤ ਪੀਂਦੇ ਮਿਠੇ ਮਿਠੇ ਬੋਲ ਬੋਲਦੇ। ਗੁਰੂ ਨਾਠਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਫਿਕਾ ਬੋਲਣ ਨੂੰ ਤ੍ਰਿਸਕਾਰਿਆ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਕਿਡੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾਇਕ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਇਸ ਗਲ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

“ਕੋੜਾ ਫਿਕਾ ਨਾ ਬੋਲਣਾ ਕਿਸੇ ਨਾਲ, ਫਿਕਾ ਕਾਸਨੂੰ ਬੋਲਣਾ ਹੈ। ਕੀ ਬੁੜਾ ਹੈ ਫਿਕਾ ਬੋਲਣਿ ਬਿਨਾ”

ਨਿਰਵੇਰ ਵਿਅਕਤੀ ਹੀ ਨਿਰਭਓ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਵੇਰ ਭਾਓ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹਿਣ ਲਈ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੰਦੇ ਫਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ।

“ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵੇਰ ਭਾਓ ਨਹੀਂ ਰਖਣਾ। ਜੋ ਕੋਈ ਤੁਸਾਂ ਦੇ ਰਖੇ ਤਾਂ ਪਿਆ ਭੱਖ ਮਾਰੋ, ਆਪੇ ਦੀ ਹਾਰ ਜਾਉਗਾ”

ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਸ੍ਰੀ ਭੋਟੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਆਪ ਨੇ ਇਕ ਵਰਤ ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ ਜੋ ਅੱਜ ਤੱਕ ਦਿਨ ਰਾਤ ਚਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਆਪ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਗਊ ਦਾ ਕਾਤਲ ਵੀ ਬੁਰੇ ਤੇ ਆ ਕੇ ਪਰਸ਼ਾਦਾ ਮੰਗੇ ਤਾਂ ਇਨਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ। ਜਲਾਵਤਨੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵੀ ਆਪ ਨੇ ਹਿਦਾਇਤਾਂ ਜਾਰੀ

ਕੀਤੀਆਂ ਅਤੇ ਲੋੜਵੰਦਾਂ ਨੂੰ ਅੰਨ ਕੱਪੜਾ ਦੇਣ ਲਈ ਆਗ੍ਰਿਹ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਲਿਖਦੇ ਹਨ :

‘ਜਥਾ ਸਕਤ, ਵੁਖੇ ਨੂੰ ਅੰਨ ਬੀ ਦੇਣਾ, ਨੰਗੇ ਨੂੰ ਕਪੜਾ ਜੋੜਾ ਬੀ ਦੇਣਾ ਜਿੰਨਾ ਸਰੇ। ਪੁੰਨ ਦਾਨ ਤੇ ਧਨ ਨਹੀਂ ਘਟਦਾ ਧਨ ਤੇ ਕੁਚਾਲ ਤੇ ਘਟਦਾ ਹੈ।’

ਸੇਵਾ ਦਾ ਪਾਤ੍ਰ ਕੈਸਾ ਵਿਅਕਤੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਇਸ ਬਾਰੇ ਆਪ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਹਨ :

‘.....ਐਸੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰੀ ਦਾ ਬਹੁਤ ਮਹਾਤਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਸਤਿ ਕਰਕੇ ਮੰਨਣਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੰਗਣ ਵਾਲਾ ਤਾਂ ਮੰਗ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਇਕ ਥਾਉਂ ਨ ਮਿਲਾ ਦੂਜੇ ਥਾਉਂ ਤੇ ਮੰਗ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਸਨੇ ਨ ਮੰਗਣਾ ਹੋਵੇ ਨ ਪਲੇ ਕੁਛ ਹੋਵੇ ਓਸ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦਾ ਬਹੁਤ ਲਾਭ ਹੈ।’

ਇਕ ਹੋਰ ਥਾਂ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :

‘ਬੀਮਾਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ ਬੜਾ ਹੀ ਪੁੰਨ ਹੈ।’

ਅੱਜ ਵੱਖ ਵੱਖ ਭੋਖ ਤੇ ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ ਆਪਸ ਵਿਚ ਲਹੂ ਲਹਾਨ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਨਿੰਦਿਆ ਦਾ ਦੌਰ ਦੌਰਾ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜਿਹੜੀ ਸਿਖਿਆ ਆਪਣੇ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਦਿਤੀ ਉਸ ਕਾਰਨ ਅਜ ਰਕ ਵੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਵਿਪ੍ਰੀਤ ਧਾਰਾਵਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਸੁਮੇਲ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਸਟੇਜਾਂ ਤੇ ਹਰ ਰੰਗ ਤੇ ਹਰ ਖਿਆਲ ਦੇ ਸਜਨ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਆਏ ਹਨ। ਸਰਬ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਏਕਤਾ ਕਾਨਫਰੰਸਾਂ ਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਸੇਵਾ ਕਾਨਫਰੰਸਾਂ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਓਪਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਲਗਿਆ ਬੂਰ ਹੀ ਹੈ। ਆਪ ਦਾ ਵਰਮਾਨ ਹੈ :—

‘ਭੋਖਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ ਜਥਾ ਸਕਿਤ। ਭਾਵੇਂ ਨਿੰਦਾ ਈ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੋਵੇ। ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕੋ ਸੇਵਾ ਦਾ ਫਲ, ਨਿੰਦਾ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਨਿੰਦਾ ਕਾ। ਆਪ ਸਭ ਕੇ

ਸਾਥ ਅਨੰਦ ਰਹਿਣਾ।’

ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਮ ਹਥੀਂ ਖੇਤੀ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਦੋ ਕ ਸੀਰੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਵਤੀਰਾ ਹੋਵੇ ਉਹ ਖਿਆਲ ਕਿਨੇ ਪਤੇ ਦੀ ਗਲ ਕਰਦੇ ਹਨ।

‘ਆਪਣੇ ਬਲੋਂ ਜਰਾ ਸੀਰੀ ਨਾਲ ਨਰਮਾਈ ਕ ਬੋਝੇ ਕੱਖ ਪਠੇ ਬਲੇ ਗਲ ਨਹੀਂ ਪੈਣਾ। ਜੋ ਆਪ ਨ ਰਖੋਗੇ ਤਾਂ ਸੀਰੀ ਕੰਮ ਬੀ ਅੱਛਾ ਕਰਨਗੇ।’

ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਪਤਨ ਅਤੇ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਕਾਰਨ ਹੀ ਦੇਸ਼ ਵਾਸੀਆਂ ਅਧੋਗਤੀ ਹਾਲਤ ਹੋਈ ਸੀ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਆਚਰਨਕ ਅਤੇ ਬਲਵਾਨ ਸਦਾਚਾਰ ਵਾਸਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਬਲ ਧਰਮ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਸਚੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਉਜਾਗਰ ਉਹਨਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਸਦਾਚਾਰੀ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਉਚਿਆ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਵੇਲੇ ਸਰਕਾਰੀ ਤੌਰ ਤੇ ਤਿੰਨ ਗੱਲਾਂ ਮਸ਼ਹੂਰ

ਕੁਕਾ ਝੂਠ ਨਹੀਂ ਬੋਲਦਾ,

ਕੁਕਾ ਬਰਾਬ ਨਹੀਂ ਪੀਂਦਾ,

ਕੁਕਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਦਾ ਵਰਾਦਾਰ ਨਹੀਂ।

ਸੰਨ ੧੮੭੧ ਦੀ ਇਕ ਰਿਪੋਰਟ ਵਿਚ ਅੰਬਾ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਮਿਸਟਰ ਜੇ. ਡਬਲਯੂ ਮੈਕਨਬ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ :

‘ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਚਲਾਕ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਹੱਥ ਕਠਪੁਤਲੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜਿਸਨੇ ਉਸ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀ ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ ਉਹ ਉਸ ਦੀ ਬੁਧੀ ਦੀ ਸਿ ਅਤੇ ਅਚਾਰਨ ਦੀ ਅਭੋਲਤਾ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਰਹਿਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਆਪਣੇ ਉਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਉਣ ਵਾਲੇ ਵਡੇ ਗੁਣ ਕਿਸੇ ਸਾਧਾਰਨ ਆਗੂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕ

ਮੇਜ਼ ਨਦੀ



--ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਦੀ

ਪੱਥਰੀਲੇ ਤੇ ਖੁਸ਼ਕ ਪਹਾੜਾਂ ਵਿੱਚ ਤੇਜ਼ ਵਕਰਦੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਇੱਕ ਚੌਰਦਾਰ ਲਹਿਰ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਨਿਰੰਤਰ ਜੀਵਨ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੋਵੇ।

ਜਿਸਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਮੇਵਾੜ ਦੇ ਪਰਬਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਦੀ ਮੇਜ਼ ਦਾ ਸੋਮਾ ਵੁਟਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਦੂਰੋਂ ਉਸਦੀ ਚਵਤਾਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਇਹ ਵੀ ਸੋਚ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਤੇ ਦੂਰ ਰਾਜਪੂਤ ਸਰਦਾਰ ਜਿਵੇਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਨਾਲ ਭੇੜ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋਣ। ਰਾਜਪੂਤਾਨੇ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਤਲਵਾਰਾਂ ਦੇ ਟਕਰਾਉ ਵਰਗੀ ਆਵਾਜ਼ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਮੈਂ ਮੇਜ਼ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਟੁਰਿਆ ਤਾਂ ਇਕ ਗੀਤ ਦੀ ਸੁਰ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਵੇਂ, ਪਲ-ਪਲ ਲਈ, ਹਰ ਪਲ ਲਈ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੀ ਰਹੀ। ਇਕ ਭੇੜ ਵਾਂਗ, ਇਕ ਸਰਗੋਬੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ :

ਚਲੋ ਮਨ ਗੰਗਾ ਜਮੁਨਾ ਤੀਰ ॥

ਗੰਗਾ ਜਮੁਨਾ ਨਿਰਮਲ ਪਾਣੀ

ਸੀਤਲ ਹੋਤ ਸਰੀਰ ।

ਬੰਸੀ ਬਜਾਵਤ ਗਾਵਤ ਕਾਨਹੋਂ

ਸੰਗ ਲੀਉਂ ਬਲਬੀਰ ।

ਚਲੋ ਮਨ ਗੰਗਾ ਜਮੁਨਾ ਤੀਰ ।

ਪਹਿਲਾਂ ਚੰਬਲ ਦੀ ਸੰਗਤ, ਫੇਰ ਜਮੁਨਾ ਦੀ ਅਤੇ ਅੰਤ ਨੂੰ ਗੰਗਾ ਦੀ ਸੀਤਲ ਗੋਦ। ਮੇਜ਼ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਦਾ ਇਹੋ ਹੀ ਉਦੇਸ਼ ਲਗਦਾ ਹੈ।

ਰਾਮਗੜ੍ਹ ਅਤੇ ਖਟਗੜ੍ਹ ਦੇ ਪਹਾੜੀ ਸਿਲਸਿਲੇ ਵਿਚਕਾਰ, ਮੇਜ਼ ਨਦੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਲਈ ਰਾਹ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਨੂੰ ਚੀਰ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣਾ ਰਾਹ ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿੰਨੀਆਂ ਸਦੀਆਂ ਲਗ ਗਈਆਂ ਹੋਣ।

ਜੇਕਰ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਮੇਜ਼ ਦੀ ਤੇਜ਼ ਧਾਰ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਸਬਕ ਤਾਂ ਦੇ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਛੋਟੇ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਵਿਅਕਤੀ ਵੀ ਜੇਕਰ ਪੂਰੇ ਇਜ਼ਮ ਨਾਲ ਟੁਰੇ ਤਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਰੁਕਾਵਟਾਂ ਉਹਦੇ ਰਾਹਵਾਂ 'ਚ ਨਹੀਂ ਖਲੋ ਸਕਦੀਆਂ।

ਬੂੰਦੀ ਖੇਤਰ ਵਲੋਂ ਜਦੋਂ ਦਰਿਆ ਚੰਬਲ ਕਿੰਨਾ ਹੀ ਚਿਰ ਬੂੰਦੀ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਟੁਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮੇਜ਼ ਮੇਵਾੜ ਵਲੋਂ ਉਤਰਕੇ ਚੰਬਲ ਦੇ ਅੰਗ ਲਗਦੀ ਹੈ।

ਇਹ ਰੁਮਾਸ ਭਰਿਆ ਦ੍ਰਿਸ਼।

ਮੈਂ ਜਿਥੇ ਕਿਤੇ ਵੀ ਦਰਿਆਵਾਂ ਦੇ ਸੰਗਮ ਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਦੇ ਗਲੇ ਮਿਲਣ ਲਈ ਹੀ ਹੈ।

ਪਰ ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਦੇ ਗਲੇ ਕਟਣ ਦੇ ਮਾਰੂ ਬਾਰਸ਼ ਵਿਚ ਕੁਝ ਹੋਏ ਨੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਕੀ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ ?

ਮੇਜ਼ ਨਦੀ ਮੇਵਾੜ ਦੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਘਟੋ ਘਟ ੩੦ ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਤਕ ਉਤਰ ਵਲ ਚਲਦੀ ਤੇ ਫੇਰ ਬੂੰਦੀ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਬੜਾ ਚਿਰ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਦੀ ਧਾਰ ਨੂੰ ਨੌਅਗੜ੍ਹ ਦੇ ਨੇੜੇ ਠਕਿਆ ਸੀ। ਬਾਇਦ ਇਥੇ ਪੁਜਕੇ ਹੀ ਉਹ ਬੂੰਦੀ ਦੀ ਭੋਇਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਇਕ ਤੇਜ਼ ਧਾਰ ਵਾਂਗ, ਪੂਰੀ ਰਵਤਾਰ ਨਾਲ।

ਜੇਕਰ ਉਸਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਬੰਨ ਮਾਰਕੇ ਬਿਜਲੀ ਪੈਦਾ

ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਇਹ ਧਰਤੀ ਵੀ ਰੋਸ਼ਨ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ।

ਨੇਅਗੜ੍ਹ ਤੋਂ ਅਗੇ ਮੇਜ਼ ਦਾ ਰਾਹ ਉਤਰ-ਪੂਰਬੀ ਇਸ਼ਾ ਵਲ ਚਲ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਵੇਰ ਤਬਲਾਨੇ ਤੋਂ ਅਗੇ ਤਕ ੩੦ ਕਿ. ਮੀ. ਤੱਕ ਪੂਰਬ ਵਲ ਹੀ ਟੁਰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

‘ਮੇਜ਼ ! ਪੂਰਬ ਵਲ ਵਧਣ ਦਾ ਕਾਰਣ ?’

‘ਮਨ ਦੀ ਮੇਜ਼ ।’

‘ਚੜ੍ਹਦੇ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਸਲਾਮ...?’

‘ਕੌਣ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ?’

ਮੇਜ਼ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਬੜੀ ਤਿੱਖੀ ਅਤੇ ਰੋਚ ਭੁੰਦ ਹੈ । ਜੇਕਰ ਸਾਨੂੰ ਉਸਦੇ ਮੌਹ ਦਾ ਪਤਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਇਸ ਮਾਸੂਮੀਅਤ ਬਾਰੇ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਬੰਦਾ ਡਰ ਵੀ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਸਾਡਾ ਦਿਲ ਰਖਣ ਲਈ ਹੀ ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਇਕ ਦਮ ਦੁਖਣ ਵਲ ਮੁੜ ਪਈ ਤੇ ਕੈਂਦਰੀ ਪਰਬਤ ਮਾਲਾ ਵਿਚੋਂ ਚੜ੍ਹਕੇ ਖਟਗੜ੍ਹ ਤੱਕ ਪੁੱਜ ਗਈ ।

ਪਰ ਉਸਦਾ ਰਾਹ ਵੇਰ ਪੂਰਬ ਵਲ ਨੂੰ ਚਲ ਪਿਆ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਪੂਰਬ ਵਲ ਜਾਣ ਲਈ ਉਹਨੂੰ ਅੰਤ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਮੁੜਣਾ ਪਿਆ ।

ਪਾਣੀ ਦੀ ਬੜੀ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਛਾਲ ।

ਗਤ-ਗਤ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ।

ਭੁੰਦ-ਭੁੰਦ ਵਿਚੋਂ ਬਿਜਲੀ ਵਰਗੀ ਲਿਖਕਾਰ ਅਤੇ ਲਹਿਰ-ਲਹਿਰ ਵਿਚੋਂ ਭਲਵਾਰ ਵਰਗੀ ਕੜਕਦੀ ਧਾਰ ।

ਭੁੰਦੀ ਖੇਤਰ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਚਲਕੇ ਅੰਤ ਨੂੰ ਮੇਜ਼ ਉਤਰ ਪੂਰਬੀ ਨੁੱਕਰ ਕੋਲ ਪੁੱਜਕੇ ਚੰਬਲ ਨਾਲ ਜਾ ਰਲਦੀ ਹੈ ।

ਪੀਆ ਬਿਨ ਰਹਿਉਇ ਨਾ ਜਾਇ

ਰਨ ਮਨ ਮੇਰੇ ਪੀਆ ਪਰ ਵਾਉਂ

ਬਾਰ-ਬਾਰ ਬਲਿ ਜਾਇ ।

ਮੇਜ਼ ਨੂੰ ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਕੁਝ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ

ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਭੁੰਦੀ ਦੇ ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਦਖਣੀ ਅਤੇ ਉਤਰੀ, ਦੋਵਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਸਰਸਬਜ਼ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਚਲਦੀ ਹੈ ।

ਇੱਕ ਪਾਸਿਉਂ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਬਜਾਇਣ ਨਦੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸਿਉਂ ਕੁਰਾਲ ।

ਮੇਜ਼ ਖੁਦ ਵੀ ਚੰਬਲ ਦੀ ਸਹਾਇਕ ਨਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਛੋਟੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਚੰਬਲ ਤਕ ਪੁੱਜਣ ਲਈ ਮੇਜ਼ ਦਾ ਸੰਕ ਲੱਚਦੀਆਂ ਨੇ । ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਸਾਡੀ ਕੋਈ ਇੱਛਾ ਪੂਰੀ ਹੋਵੇ ਕਿ ਨਾ । ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਛੋਟੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਨੇ ਮੇਜ਼ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋਕੇ ਚੰਬਲ ਦੇ ਮੌਹ ਭਰੇ ਪਾਣੀਆਂ ਤਕ ਪੁੱਜਣ ਦੀ ਆਪਣੀ ਤਮੰਨਾਂ ਨੂੰ ਅਮਲੀ ਰੂਪ ਦੇ ਲਿਆ ।

ਮੇਜ਼ ਨਦੀ ਨੂੰ ਅਸਾਂ ਜਦੋਂ ਵੀ ਵੇਖਿਆ, ਭੁੰਦੀ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਹੀ ।

ਰਾਜਸਥਾਨ ਦੇ ਖੂਬਸੂਰਤ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਭੁੰਦੀ ਦਾ ਵਾਤਾਵਰਣ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਮਨਮੋਹਕ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਕਿ ਭੁੰਦੀ ਇਕ ਪਹਾੜੀ ਖੱਤ ਵਿਚ ਵਸਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਇਸ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਆਬਾਦ ਹੋਣ ਵਿਚ ਕਿੰਨਾ ਸਮਾਂ ਲਗਾ ਹੋਵੇ ਪਰ ਇਸਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਹਰ ਵਾਰ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਵਿਸ਼ਵਕਰਮਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਇਕੋ ਛੋਹ ਨਾਲ ਇਸਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰ ਦਿਤੀ ਹੋਵੇ ।

ਭੁੰਦੀ ਦੇ ਪਹਾੜੀ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਜਾਣ ਲਈ ਚਾਰ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਨੇ ।

ਪੱਛਮ ਵੱਲ ਭੈਰੋਂ ਦਰਵਾਜ਼ਾ, ਦੱਖਣ ਵੱਲ ਚਾਉਗਾਨ, ਪਾਤਨਮੋਲ ਪੂਰਬ ਵਲ ਅਤੇ ਸ਼ੁਕਰ ਬਾਉਰੀ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਉਤਰ ਵਲ ।

ਸ਼ਹਿਰ ਦੀਆਂ ਸੜਕਾਂ ਅਤੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਪਹਾੜ ਦੇ ਢੁਕਣ ਨਾਲ ਨਿਵ ਜਾਂਦੇ ਨੇ, ਅਤੇ ਉਭਰਣ ਨਾਲ ਤਣ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ।

ਪਰਬਤ ਦੀ ਕੁਦਰਤੀ ਹਿਕ ਉਪਰ ਵਸੇ ਹੋਏ ਭੁੰਦੀ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਿਸੇ

ਕੁੰਬਲ ਕਾਰੀਗਰ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਬੜੇ ਸੋਹ ਨਾਲ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇ ।

ਬੁੰਦੀ 'ਚ ਰਹਿਕੇ ਫੁੱਲ ਸਾਗਰ ਦੇ ਕੰਢੇ ਬਹਿਕੇ ਜੋ ਕੁਝ ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਅਤੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ, ਉਹ ਬਲਮਬੱਧ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ।

ਬੁੰਦੀ ਦੇ ਸਰਦਾਰ ਤਾਂ ਮੀਰਾ ਦੀ ਪੀੜ ਨੂੰ ਕੀ ਪਛਾਣ ਸਕਦੇ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਬਰਿੰਦਾਵਨ 'ਚ ਜਾਕੇ ਮੀਰਾ ਨੇ ਚੇਤਨਯ ਪ੍ਰਭ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹਿਆ ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਵੀ ਕਹਿ ਭੋਜਿਆ : 'ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ।'

‘ਕੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਦੇ ਇਲਾਵਾ ਵੀ ਇਥੇ ਕੋਈ ਪੁਰਸ਼ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ?’ ਮੀਰਾ ਦਾ ਸਿੱਧਾ ਜਿਹਾ ਸਵਾਲ ਅਤੇ ਚੇਤਨਯ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਰੂਪ ਆਤਮਾ ਮੀਰਾ ਦੇ ਰਾਹਵਾਂ 'ਚ ਧੁੜ ਬਣਕੇ ਵਿਛ ਗਈ ।

ਮੁਗਲ ਕਾਲ ਦੀ ਵਿਲਾਸਿਤਾ ਨੇ ਸਾਧੂਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਅਫ਼ੋਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਹਿਣ ਦਿਤਾ ।

‘ਰਾਜ ਪ੍ਰਤਾਨੇ ਦੇ ਸਰਦਾਰ ਵੀ ਜੇਕਰ ਆਪਸ 'ਚ ਰਲ ਮਿਲ ਕੇ ਰਹਿੰਦੇ ਤਾਂ ਸਵਰਗ ਹੋਰ ਕਿਥੇ ਸੀ ?’

ਬਹਿੰਦੇ ਨੇ ਕਿਰਾਣਾ ਸਾਧਾ ਦੇ ਸਗੀਰ ਤੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਦੇ ਚੌਰਾਸੀ ਜ਼ਖਮ ਸਨ ।

ਹਰ ਵਾਰ ਹੀ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਗੁਲਾਮੀ ਦੀ ਚੌਰਾਸੀ ਕੱਟਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਚਖਮ ਖਾਧਾ, ਪਰ ਚਖਮੀ ਹੋਕੇ ਵੀ ਅਣਖੀਲੇ ਸ਼ੇਰ ਕਦੇ ਚੁਪ ਕਰਦੇ ਨੇ ।

ਜਬਹਿ ਬਾਣ ਲਾਗੇ

ਤਬਹਿ ਰੋਸ ਜਾਗੇ ।

ਬੁੰਦੀ ਦੇ ਸਰਦਾਰ ਨਹੀਂ ਰਹੇ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਰਹੇ ਹੋਰ ਲੋਕ, ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਜਬਰ ਦੁਲਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ । ਪਰ ਮੈਂ ਜਦੋਂ ਵੀ ਮੇਜ਼ ਨਦੀ ਦੀ ਧਾਰ ਨੂੰ ਤਕਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਮਧ ਕਾਲ ਦੀ ਮਹਾਨ ਕਵਿਤਾਈ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਭਗਤਣੀ ਮੀਰਾਬਾਈ ਦਾ ਚੇਤਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ।

ਮਨੁ ਹਮਾਰਾ ਬਾਧਿਓ, ਮਾਈ । ਕਵਲ ਨੈਨ

ਆਪਨੇ ਕੁਨ,

ਤੀਖਣ ਤੀਰ ਬੇਧ ਸਗੀਰ ਦੁਰ ਗਯੋ ਮਾਈ,

ਲਾਗਿਉ ਤਬ ਜਾਨਿਉ ਨਹੀਂ, ਅਬ ਸਹਿਉ ਜਾਈ,

ਹੀ ਮਾਈ ।

ਕਦੀ ਵਾਰ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੀਰਾਬਾਈ ਦਾ ਮੇਜ਼ ਠਾਂਲੇ ਕੀ ਸੰਬੰਧ ਹੈ ?

ਪਰ ਫੇਰ ਖਿਆਲ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਵਾੜ ਵਿਖੇ ਹੀ ਸੀ ਉਸ ਦੇ ਪਤੀ ਦਾ ਰਾਜ ਭਾਗ । ਮੇਜ਼ ਦੀ ਧਾਰ ਦੁਆਲੇ ਦੀਆਂ ਮੇਵਾੜ ਦੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਅਕਸਰ ਕਦੀ ਵਾਰ ਉਸਨੇ ਕਦੀ ਮੁਹੱਬਤ ਨਾਲ ਅਤੇ ਕਦੀ ਉਦਾਸੀ ਨਾਲ ਤਕਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ।

ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਉਹ ਮੇਜ਼ ਦੀ ਜਲ ਧਾਰਾ ਕੋਲੋਂ ਕਿਹੜੇ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਮੰਗਦੀ ਹੋਵੇਗੀ । ਕਿਹੜੇ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ?

ਮੇਜ਼ ਦਾ ਸੋਮਾ ਮੇਵਾੜ ਦੀ ਪਰਬਤ ਮਾਲਾ ਵਿਚੋਂ ਚਲਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਮੀਰਾਬਾਈ ਤਾਂ ਚਿਤੋੜ ਦੀ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਆਵਾਜ਼ ਸੀ । ਮੇਜ਼ ਨਾਲ ਉਹਦਾ ਕਾਹਦਾ ਨਾਤਾ ? ਪਰ ਨਹੀਂ । ਭਾਵੇਂ ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਵਲੇ ਪ੍ਰਭ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਚਿਤੋੜ ਦੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਸਥਾਪਤ ਕਰਕੇ ਉਸਦੀ ਕੁਰਬਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਮੇਵਾੜ ਨਾਲੋਂ ਉਹਦਾ ਸੰਬੰਧ ਕਿਵੇਂ ਟੁਟ ਸਕਦਾ ਸੀ :

ਭੰਤ ਮੰਤ ਅਉਖਦ ਬਰਉ ਤਉਪੀਰ ਨ ਜਾਈ,

ਹੈ ਕੋਉ ਉਪਕਾਰ ਕਰੈ ? ਕਠਿਨ ਦਰਦ ਨੀ ਮਾਈ ।

ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਹਰ ਵਾਰ ਹੀ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੀਰਾ ਬਾਈ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਰਾਹੀਂ ਜੋ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕੀ, ਉਹੋ ਹੀ ਉਸਦੀ ਹੁਕ ਮੇਜ਼ ਦੇ ਰੂਪ 'ਚ ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਸਾਕਾਰ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ।

‘ਨਿਕਟਿ ਹਉ ਰੁਮ ਦੂਰਿ ਨਹੀਂ, ਬੇਕਿ ਮਿਲਹੁ ਆਈ,

ਮੀਰਾ ਗਿਰਧਰ ਸੁਆਮੀ ਦਿਆਲ ਰਨਕੀ ਰਪਤਿ

ਬੁਝਾਈ ਹੀ ਮਾਈ ।

ਮੀਰਾ ਬਾਈ ਦਾ ਉਪਰੋਕਤ ਸ਼ਬਦ ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਵਿਚ, ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਵਿਚ ਉਚਾਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਮੀਰਾ ਬਾਈ ਦਾ ਜਨਮ ਮੇੜਤਾ ਪਤੀ ਰਾਜਾ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਰਾਠੌਰ ਦੇ ਘਰ ੧੪੯੧ ਨੂੰ ਹੋਇਆ । ਉਸ ਦਾ ਇਹ ਜਨਮ ਸਥਾਨ ਬੀਕਾਨੇਰ ਅਤੇ ਜੋਧਪੁਰ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਹੈ, ਮੇੜਤਾ ਰੋਡ ਜੋਧਪੁਰ ਰੇਲਵੇ ਲਾਇਨ ਲਾਗੇ, ਜੋਧਪੁਰ ਤੋਂ ੧੦੦ ਕਿ.ਮੀ. ਦੇ ਫਾਸਲੇ ਉੱਤੇ ।

ਉਸਦਾ ਪਤੀ ਮੇਵਾੜ ਦਾ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਭੈਜ ਰਾਜ ਸੀ,
ਜੋਕਿ ਚਿਤੌੜ ਪਤੀ ਰਾਣਾ ਸਾਂਗਾ ਦਾ ਪੁਤਰ ਸੀ। ਵੱਡੇ ਘਰ
ਦਾ ਪੁਤਰ।

ਪਰ ਮੀਰਾ ਬਾਈ ਦਾ ਜੀਵਨ ਸੁਖੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕਿਉਂ
ਕਿ ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਦੀ ਆਰਾਧਿਕਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਪਤੀ
ਦੁਰਗਾ ਦਾ ਪੁਜਾਰੀ।

ਪਤੀ ਦੇ ਮਰਨ ਉਪਰੰਤ ਤਾਂ ਮੀਰਾ ਬਾਈ ਨੇ ਮੇਵਾੜ
ਵੀ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ਤੇ ਚਿਤੌੜ ਵੀ।

ਮੀਰਾ ਨੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਵਿਰਹਾ
ਦੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਹ ਖਾਲਿਸ ਕਿਸਮ ਦੀ
ਬਿਰਹਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਸਦੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਭਰਦੇ ਕਮ ਦੀ
ਰੰਗਤ ਹੈ।

ਸੁਲੀ ਉਪਰ ਸੇਜ ਹਮਾਰੀ
ਕਿਸ ਬਿਧ ਸੋਨਾ ਹੋਇ।

ਮੀਰਾ ਬਾਈ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ
ਘਟਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਲੋਕ ਬਥਾਵਾਂ ਜੁੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਨੇ,
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਚਹਿਰ ਪੀ ਕੇ ਵੀ
ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਾਲੇ ਗੀਤ ਲਿਖੇ।

ਮੀਰਾ ਬਾਈ ਦਾ ਇਕਤਾਰਾ ਸਾਡੇ ਲਈ ਮੁੱਖਤਾ ਦੀ
ਸੁਰ ਅਲਾਪਣ ਵਾਲਾ ਸੰਗੀਤਕ ਰੂਪ ਬਣ ਗਿਆ ਤੇ
ਭਰ੍ਹਿਆਂ ਭਰ੍ਹਿਆਂ ਵੀ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਕੰਨੇ-ਕੰਨੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ
ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਰਟਨ ਕੀਤਾ। ਪਰ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਮੂਰਤੀ
ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਸੀ।

ਮੀਰਾ ਬਾਈ ਨੇ ਵੀ ਦੇਸ਼ ਭਰ ਦਾ ਰਟਨ ਕਰਕੇ,
ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਅਤੇ ਗਿਰਧਰ ਗੋਪਾਲ
ਦੀ ਉਸਤਤ ਵਿਚ ਭਜਨ ਗਾਇਨ ਕਰ ਕੇ ਅੰਤ ਨੂੰ ਸੰਨ
੧੫੪੬ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਦੀ ਨਗਰੀ ਦਵਾਰਿਕਾ ਵਿਖੇ ਦੇਹ
ਤਿਆਗਕੇ ਜੀਵਨ-ਯਾਤਰਾ ਸਮਾਪਤ ਕੀਤੀ।

ਪਰ ਮੇਜ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਜਿਹੜਾ ਧਰਤੀ ਨਾਲ
ਉਹਦੇ ਮੋਹ ਦਾ ਸੋਮਾ ਸਦਾ ਨੀਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਕ ਰਿਹਾ
ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਅੰਤ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ।

ਮੀਰਾ ਬਾਈ ਸਰੀਰਕ ਰੂਪ 'ਚ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ
ਰਹੀ, ਪਰ ਉਸਦੀ ਆਤਮਾ ਹਾਲੇ ਤਕ ਵੀ ਦੇਸ਼ ਦੇ
ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿਚ ਗੋੜੇ ਲਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਗਿਰਿਧਰ ਗੋਪਾਲ

ਦੂਸਰਾ ਕੋਇ।

ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਮੀਰਾ ਬਾਈ ਨੂੰ ਮੁਰਲੀ ਮਨੋਹਰ ਦੇ
ਦਰਬਨ ਹੋਏ ਹੋਣਕੇ ਕਿ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਮੇਜ ਦੇ
ਪਾਣੀਆਂ ਕੋਲ ਬਹਿ ਕੇ ਹੀ ਮੀਰਾ ਬਾਈ ਦੀ ਕੁਰਬਤ
ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਸ: ਮੁਸ਼ਤਾਕ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸਦਮਾ
ਪਤਨੀ ਕਾਰ ਹਾਦਸੇ 'ਚ ਚੱਫ ਵਸੀ

ਹੋਇਸ (ਇੰਗਲੈਂਡ)—ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਰਹਿ
ਰਹੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲਿਖਾਰੀ ਸ: ਮੁਸ਼ਤਾਕ ਸਿੰਘ
ਦੀ ਸੁਪਤਨੀ ਬੀਬੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੌਰ ਬੀਤੇ ਦਿਨੀਂ
ਇਕ ਕਾਰ ਹਾਦਸੇ ਵਿਚ ਸਵਰਗਵਾਸ ਹੋ ਗਏ।
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੋ ਛੋਟੇ ਬੱਚੇ ਹਨ। ਮਿਤਰਾਂ ਅਤੇ
ਸਨੇਹੀਆਂ ਵਲੋਂ ਸ: ਮੁਸ਼ਤਾਕ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਡੂੰਘੀ
ਹਸਦਰਦੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਸ:
ਮੁਸ਼ਤਾਕ 'ਅਜੰਤਾ ਦੇ ਬੁੱਤ', 'ਧਾਰ ਤੇ ਤੁਰਦੇ
ਪੈਰ ਆਦਿ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਰਚੇਤਾ ਹਨ।

ਦਫਤਰ ਤਬਦੀਲ

ਜਲੰਧਰ ਰੇਡੀਓ ਅਤੇ ਪ੍ਰੈਸ ਸੰਪਰਕ ਅਧਿਕਾਰੀ
(ਹਰਿਆਣਾ ਸਰਕਾਰ) ਦਾ ਦਫਤਰ ਜਿਹੜਾ ਕਿ
ਪਹਿਲਾਂ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਚੌਕ ਵਿਚ ਸੀ ਹੁਣ ਬਦਲਕੇ
11 ਪ੍ਰੈਮ ਮਾਰਕੀਟ ਨਜ਼ਦੀਕ ਸਟੇਟ ਬੈਂਕ ਆਫ
ਇੰਡੀਆ, ਸਿਵਲ ਲਾਈਨਜ਼ ਜਲੰਧਰ, ਵਿਖੇ ਨਵੀਂ
ਦਿਮਾਰਤ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਫੋਨ ਨੰ : 75379

ਇਕ ਅਜੀਬ ਕਹਾਣੀ

— ਬੋਰਿਸ ਲੋਵਕੋਵ

ਮੈਂ ਇੱਕ ਅਜੀਬ ਕਿਸਮ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਲਿਖੀ।

ਇਹ ਨਹੀਂ, ਇਕ ਹੋਰ ਕਹਾਣੀ।

ਇਸ ਵਿਚ ਮੈਂ ਇਕ ਮੁੰਡੇ ਸੂਰੋਵ ਦਾ ਕਿਰਦਾਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਕਹਾਣੀ ਛਪਣ ਮਗਰੋਂ, ਘੰਟਾ ਕੁ ਭਰ ਪਿਛੋਂ, ਮੇਰੇ ਟੈਲੀਫੋਨ ਨੇ ਕਿਹਾ — ‘ਮੈਂ ਸੂਰੋਵ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਤਾਂ ਸਮਝਾਉ, ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ ਕਰਕੇ.....’

‘ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੂਰੋਵ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ, ਮੈਂ ਜਵਾਬ ਦਿਤਾ।’

‘ਅਣਜਾਣ ਨਾ ਬਣੋ। ਮੈਨੂੰ ਦਸੋ ਤਾਂ ਸਹੀ ਕਿ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਦੀ ਹਕੀਕਤ ਕਰਕੇ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ.....?’

‘ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਕਰਕੇ?’

‘ਬੇਵਕੂਫ ਨਾ ਬਣਾਉ।’ ਸੂਰੋਵ ਨੇ ਕਹਾਲੀ ਨਾਲ ਕਿਹਾ।

‘ਤੁਸੀਂ ਸੂਰੋਵ ਬਾਰੇ ਰਸਾਲੇ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਸੀ।’

ਹਾਂ, ਲਿਖਿਆ ਸੀ।’

‘ਉਹ ਸਾਰੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਥੋਂ ਮਿਲੀ?’

‘ਕਿਤੋਂ ਵੀ ਨਹੀਂ।’

‘ਕਿਤੋਂ ਵੀ ਨਹੀਂ’ — ਦਾ ਕੀ ਮਤਲਬ?’

‘ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਤਾਂ ਸਿੱਧਾ ਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਕਲਪਨਾ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।’

‘ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੀ ਕਲਪਨਾ, ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ?’

‘ਬੜੀ ਸੌਖੀ ਤਰ੍ਹਾਂ।.....ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਬਹਿ ਗਿਆ, ਤੇ ਸਭ ਕੁਝ ਸੋਚ ਲਿਆ।’

‘ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਸੋਚ ਲਿਆ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਪੈਦਾਵਾਰੀ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ‘ਚ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪਤਾ?’

‘ਮੈਂ ਇਹ ਗੱਲ ਵੀ ਸੋਚੀ ਹੈ।’

‘ਮੈਨੂੰ ਸੱਚ ਦਸੋ, ਇਹ ਗੱਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਾਲਚੀਕੋਵ ਨੇ ਦਸੀ ਸੀ?’

‘ਪਾਲਚੀਕੋਵ ਕੌਣ? ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ।’

‘ਫੇਰ, ਬੋਨਸ ਆਦਿ ਦੀ ਵੰਡ ਬਾਰੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ.....ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸਕੱਤਰ ਵਾਲੀ ਕਹਾਣੀ ਬਾਰੇ?.....ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਝੂਠ ਹੈ.....ਲੋਰਾ ਨੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਦਸਿਆ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ?’

‘ਕਿਹੜੀ ਲੋਰਾ?’

‘ਮੇਰੀ ਪਹਿਲੀ ਪਤਨੀ।’

‘ਕੌਈ ਲੋਰਾ ਮੇਰੀ ਵਾਕਫ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਗੱਲ ਤੁਹਾਡੇ ਮਗਰੋਂ ਵਿਚ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ ਕਿ ਮੈਂ ਕੌਈ ਲੇਖ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਿਖ ਰਿਹਾ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਕ ਹਸਾਉਣੀ ਕਹਾਣੀ ਘੜ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਕਹਾਣੀ ਸਦਾ ਹੀ ਕਲਪਨਾ ਨਾਲ ਬਣਦੀ ਹੈ, ਮਨ ਘੜਤ।’

‘ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ।’

‘ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ।’

ਪਲ ਭਰ ਮਗਰੋਂ ਉਹਨੇ ਵੇਰ ਕਿਹਾ — ‘ਵੇਰ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਕਿਉਂ ਨਾ ਬਦਲ ਦਿਤਾ?’

‘ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਹਸਤੀ ਦਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਖਤਾ।’

‘ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕੇਵਲ ਜੀਉਂਦਾ ਹੀ ਸਾਂ। ਪਰ ਹੁਣ, ਤੁਹਾਡੀ ਕਹਾਣੀ ਛਪ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ, ਮੇਰੀ ਹਸਤੀ ਵੀ ਬਣ ਗਈ ਹੈ।’ ਸ਼ੁਰੇਵ ਨੇ ਕਿਹਾ ਤੇ ਚਸੀਵਰ ਰਖ ਦਿਤਾ।

ਪਰ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਘੰਟੀ ਫੇਰ ਖੜਕਣ ਲਗ ਪਈ :

‘ਮੈਂ ਨਿਸ਼ਕੀਮਾ ਦੇ ਸਦਰ ਮੁਕਾਮ ਤੋਂ ਬੇਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।’ ਆਵਾਜ਼ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਬੇਪਛਾਣ ਆਵਾਜ਼ ਨੇ।

‘ਸ਼ੁਰੇਵ ਬਾਰੇ ਛਪੀ ਹੋਈ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਸਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਇਸ ਵਿਅੰਗ ਵਲ ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਅਮਲੇ ਨੇ ਧਿਆਨ ਦਿਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀ ਕਰਮ ਵੀ ਠੀਕ ਹੀ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਮੁਖੀਏ ਵੱਲੋਂ ਵਿਗੜੇ ਹੋਏ ਸ਼ੁਰੇਵ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਅਸੀਂ ਪੂਰਾ ਜਤਨ ਕਰਾਂਗੇ। ਤੁਹਾਡੀ ਹਰ ਗੱਲ ਸੱਚੀ ਨਿਕਲੀ ਹੈ।’

‘ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਸੱਚੀ ਨਿਕਲੀ ਹੈ?’

‘ਅਮਲੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹਰੇਕ ਗੱਲ। ਬੁਝ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਹਾਲੇ ਉਹ ਮੁਨਕਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ.....ਪਰ।’

‘ਹੋਰ ਸੁਣੋ। ਜੇ ਮੈਂ ਲਿਖ ਦਿੰਦਾ ਕਿ ਸ਼ੁਰੇਵ ਨੇ ਇਕ ਟਰੇਮ ਕਾਰ ਵੀ ਚੁਰਾਈ ਸੀ?’

‘ਕਿਹੜੀ ਟਰੇਮ ਕਾਰ?’

‘ਲਾਲ!’

‘ਸਾਨੂੰ ਉਹਦੇ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਦਸੋ ਕਿ ਉਹ ਟਰੇਮਕਾਰ ਕਿਹੜੇ ਰਾਹ ਤੇ ਚਲ ਰਹੀ ਸੀ?’

‘ਕਿਹੜੀ ਟਰੇਮ.....?’

‘ਉਹੋ ਹੀ, ਲਾਲ।’

‘ਪਰ ਸ਼ੁਰੇਵ ਨੇ ਕੋਈ ਟਰੇਮ ਕਾਰ ਨਹੀਂ ਚੁਰਾਈ ਮੈਂ ਰੋਹ ਨਾਲ ਕਿਹਾ।’

‘ਤੁਸੀਂ ਉਹਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ। ਅਸੀਂ ਉਹਦੇ ਬੜਾ ਨੁਕਸਾਨ ਉਠਾਇਆ ਹੈ...ਪਰ ਹੁਣ ਤੁਹਾਡੇ ਦਿਲ ਦੇ ਫੁਪਣ ਨਾਲ...’

‘ਮੈਂ ਕੋਈ ਵਿਅੰਗ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ।’ ਮੈਂ ਉਂਕੜਿਆ — ‘ਇਹ ਇਕ ਛੋਟੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਸ ‘ਚ ਜਿਹੜਾ ਨਾਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਜੇਕਰ ਉਹ ਇਵਾਨੋਵ ਤਾਂ ਕੀ ਸੀ?’

‘ਇਥੇ ਤਿੰਨ ਇਵਾਨੋਵ ਨੇ...ਤੁਸੀਂ ਕਿਹੜੇ ਦੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ?’

‘ਤੁਹਾਡੇ ਇਵਾਨੋਵ ਦਾ ਇਸ ਨਾਲ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਮਿਸਾਲ ਹੀ ਦਿਤੀ ਹੈ।...ਤੇ ਸੁਣੋ ਫੇਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਸ ਦਿਆਂ, ਮੈਂ ਕੇਵਲ ਕਹਾਣੀ ਹੀ ਲਿਖੀ ਕੁਝ ਵੀ ਵਾਪਰਿਆ ਹੈ, ਉਨ੍ਹੇ ਸਿਰਫ ਇਕ ਮੌਕਾ ਮੇਲ ਸਮਝੇ।...ਤੁਸੀਂ ਸਮਝੋ ਕਿ ਨਹੀਂ?’

ਆਵਾਜ਼ ਆਈ — ‘ਨਹੀਂ।’

ਮੈਂ ਰਸੀਵਰ ਰਖ ਦਿਤਾ, ਤੇ ਇਕ ਹੋਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੀ।

‘ਮਹਾਨ ਰੂਸੀ ਦਰਿਆ ‘ਜ’ ਦੇ ਕੰਢਿਆਂ ਨੇੜੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ, ਜਦੋਂ ਤੋਂ ‘ਸ’ ਲੋਕ ਆ ਵਸੇ ਨੇ, ਸੜਕ ਹਰ ਪਾਸੇ ਗੰਦ ਪਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।’

ਥੱਲ੍ਹ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਚਿੱਠੀ ਮਿਲੀ —

‘ਤੁਹਾਡਾ ਸੰਕੇਤ ਸਹੀ ਹੈ। ਸਚਮੁਚ ਹੀ ਬੜਾ ਹੈ, ਪਰ ‘ਸ’ ਕਿਹੜੀ ਥਾਂ ਹੈ?’

ਮੈਂ ਭਾਰ ਰਾਹੀਂ ਜਵਾਬ ਦਿਤਾ।

‘ਤੁਸੀਂ ਜਿਹੜਾ ਮਰਚੀ ਨਾਂ ਰਖ ਲਵੋ।’

ਵਿਸ਼ਵਾ ਮਿੱਤਰ

— ਰਾਣਾ ਪ੍ਰਸਾਦ ਸ਼ਰਮਾ

ਵਿਸ਼ਵਾ ਮਿਤਰ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਤੱਪਤੇਜ ਨਾਲ ਜਿਵੇਂ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ, ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਰਿਸ਼ੀ ਘਟ ਹੀ ਕਰ ਸਕਿਆ ਹੈ।

ਇਹ ਪੂਰ੍ਵ ਵੰਸ਼ ਦੇ ਮਹਾਰਾਜ ਗਾਧਿ ਦੇ ਪੁਤਰ ਸਨ ਅਤੇ ਖਤਰੀ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਵੀ ਆਪਣੇ ਤਪ ਤੇਜ ਨਾਲ ਇਹ ਬ੍ਰਹਮ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਵਿਚ ਸੁਮਾਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ। ਖਤਰੀ ਕੁਲ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਂ ਵਿਸ਼ਵਰਥ ਸੀ ਪਰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਰਵਥਰਨ ਤੇ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾ ਮਿਤਰ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਏ।

ਪੁਰਾਣਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਗਾਧਿ ਦੀ ਸਤਵਤੀ ਨਾਂ ਦੀ ਧੀ ਰਿਚੀਕ ਰਿਸ਼ੀ ਨੂੰ ਵਿਆਹੀ ਗਈ ਸੀ। ਰਿਚੀਕ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਸੱਸ ਲਈ ਦੋ ਅਲਗ-ਅਲਗ ਚਰੂ (ਜੋਕ ਵਿਚ ਦਿਤਾ ਜਾਣ ਵਾਲਾ, ਪਕਾਇਆ ਹੋਇਆ ਅੰਨ) ਬਣਾਏ ਪਰ ਸਤਵਤੀ ਦੀ ਮਾਤਾ ਨੇ ਸਤਵਤੀ ਵਾਲਾ ਚਰੂ ਖਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਸਤਵਤੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਤਾ ਦੇ ਨਿਮਿੱਤ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਚਰੂ ਖਾਧਾ।

ਸਤਵਤੀ ਦਾ ਪੁਤਰ ਜਮਦਗਨੀ ਹੋਇਆ ਜੋ ਕਿ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਵੀ ਖਤਰੀ ਗੁਣਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪੰਨ ਸੀ ਅਤੇ ਮਹਾਰਾਜ ਗਾਧਿ ਦੀ ਪਤਨੀ ਦੀ ਕੁਖੋਂ ਇਹੋ ਵਿਸ਼ਵਾ ਮਿਤਰ ਜਨਮੇ ਜੋ ਕਿ ਖਤਰੀ ਵੰਸ਼ ਵਿਚੋਂ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਵਾਂਗ ਗੁਣਵਾਨ ਸਨ।

ਸੁੱਨਥੇਵ, ਮਧੁੰਛੰਦ, ਧਨੰਜਯ, ਕ੍ਰਿਤਦੇਵ, ਅਸ਼ਟਕ, ਕਛੱਪ, ਹਾਰੀਤਕ ਆਦਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੌ ਪੁੱਤਰ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਤਨੀ ਦਾ ਨਾਂ ਸਤੀ ਸੀ।

ਇੱਕ ਵਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਪ ਤੋਂ ਡਰਕੇ ਇੰਦਰ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਪਸਿਆ ਭੰਗ ਕਰਨ ਲਈ ਮੋਨਿਕਾ ਨਾਂ ਦੀ ਅਪਸਰਾ ਨੂੰ ਭੇਜਿਆ। ਮੋਨਿਕਾ ਨਾਲ ਸੰਗਤ ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਵਿਸ਼ਵਾ ਮਿਤਰ ਦੀ ਜਿਹੜੀ ਧੀ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਉਸ ਦਾ ਨਾਂ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਸੀ। ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਨੂੰ ਕਣਕ ਦੇ ਆਸ਼ਰਮ ਕੋਲ ਛਡਕੇ ਮੋਨਿਕਾ ਇੰਦਰ ਲੋਕ ਨੂੰ ਦੱਸ ਗਈ ਤੇ ਕਣਕ ਦੇ ਆਸ਼ਰਮ ਵਿਚ ਰਹਿਕੇ

ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਨੇ ਦੁਸ਼ਿਅੰਤ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਗੰਧਰਵ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾਇਆ। ਕਾਲੀਦਾਸ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੁਮਾਂਸ ਅਤੇ ਵਿਆਹ ਨੂੰ ਛੇਕੇ ਹੀ ਆਪਣੇ ਮਹਾਨ ਨਾਟਕ 'ਅਭਿਗਿਆਨ ਸ਼ਕੁੰਤਲਮ' ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ।

ਇਸੇ ਦੁਸ਼ਿਅੰਤ ਅਤੇ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਦਾ ਪੁਤਰ ਭਰਤ ਸੀ ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਨਾਂ ਭਾਰਤ ਵਰਥ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋਇਆ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਵਿਸ਼ਵਾ ਮਿਤਰ ਨੇ ਹੀ ਇਹ ਦਾਵਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਰਾਜੇ ਤ੍ਰਿਸ਼ੰਕੂ ਨੂੰ ਸਣੇ ਦੇਹੀ ਸਵਰਗ 'ਚ ਪਹੁੰਚਾਵੇਗਾ, ਪਰ ਤ੍ਰਿਸ਼ੰਕੂ ਨਾ ਜਾ ਸਕਿਆ ਤੇ ਹਾਲੇ ਤਕ ਵੀ ਆਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਪੁਠਾ ਲਟਕ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਵਿਸ਼ਵਾਮਿਤਰ ਦੇ ਆਸ਼ਰਮ ਵਿਚ ਯਕ ਸਮੇਂ ਚਾਵਣ ਦੇ ਚੱਲੇ ਮਾਰੀਚ ਅਤੇ ਸੁਥਾਹੁ ਨਿਰੰਤਰ ਵਿਘਨ ਪਾਉਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰਾਜੇ ਦਸਰਥ ਕੋਲੋਂ ਰਾਮ ਅਤੇ ਲਛਮਣ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲਿਜਾਕੇ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਵਾਇਆ ਸੀ। ਤਾੜਕਾ ਦੀ ਮੌਤ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ਹੀ ਰਾਮ ਦੁਆਰਾ ਹੋਈ ਸੀ।

ਵਿਸ਼ਵਾ ਮਿਤਰ ਹੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਮਿਥਿਲਾ ਲੈ ਕੇ ਗਏ ਸਨ, ਜਿਥੇ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਜੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਸੀਤਾ ਜੀ ਨਾਲ ਹੋਇਆ।

ਗੌਤਮ ਰਿਸ਼ੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਬਤਾ ਚਿਰ ਪਹਿਲਾਂ ਸਿਲ ਪੱਥਰ ਬਣ ਜਾਣ ਦਾ ਸਰਾਪ ਦਿਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਅਹੱਲਿਆ ਸਿਲਪੱਥਰ ਬਣੀ ਪਈ ਹੀ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਭਗਤੀ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਵਿਸ਼ਵਾ ਮਿਤਰ ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਜੀ ਨੇ ਗੌਤਮ-ਪਤਨੀ ਅਹੱਲਿਆ ਦਾ ਪਾਪ ਕੱਟਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰ ਦੀ ਛੋਹ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਸਿਲਪੱਥਰ ਤੋਂ ਵੇਰ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ।

ਬੜੇਦਾ ਬਹਿਰ ਦੀ ਨਦੀ ਵਿਸ਼ਵਾ ਮਿਤਰਾ ਦਾ ਜਨਮ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਹੀ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਗੱਲ ਕੀ, ਰਿਸ਼ੀ ਵਿਸ਼ਵਾ ਮਿਤਰ ਦਾ ਸਮੁੱਚਾ ਜੀਵਨ ਲੋਕ ਸੇਵਾ ਅਤੇ ਪਰਉਪਕਾਰ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਘਰ ਘਰ ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਨਾਂ ਗੁੰਜਦਾ ਹੈ। ●

(ਹਿੰਦੀ ਵਿਚੋਂ ਅਨੁਵਾਦ)

ਇੰਦਰਾ ਆਈ

—ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਪੰਡੀ

ਮੇਰੀ ਪੰਜ ਸਾਲ ਦੀ ਅਥੋਧ ਬੱਚੀ ਨੇ ਜਦੋਂ 'ਇੰਦਰਾ ਲਾਓ—ਦੇਸ਼ ਬਚਾਓ' ਦਾ ਠਾਅਰਾ ਲਾਇਆ—ਤਾਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ, ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਬੱਚੇ ਦੀ ਕੁੱਲ ਕਈ ਵਾਰ ਸੱਚ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇੰਦਰਾ ਆਪਣੇ ਉਪਰ ਹੋਏ ਅਤਿਆਚਾਰਾਂ ਦੀ ਅਗਨੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਕੇ ਫਿਰ ਆ ਰਹੀ ਹੈ।

ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਚਿੱਕ ਮਗਲਰ ਤੋਂ ਲੋਕ ਸਭਾ ਦੀ ਚੋਣ ਜਿੱਤਣ ਤੇ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਸ. ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੰਸਪਾਲ ਦੀ ਜਥੇਦਾਰੀ ਹੇਠ ੨੦—੨੫ ਆਦਮੀ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਦੀ ਕੋਠੀ ਵਧਾਈ ਦੇਣ ਗਏ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਜਥੇ ਵਿਚ ਠਾਕਰ ਉਦੇ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ, ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ ਅਤੇ ਸ. ਸੁਲੱਖਣ ਸਿੰਘ ਵਰਗੇ ਭੇਦਰ ਪੁਰਸ਼ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ, ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ, ਅਹਿਸਾਸ ਜਿਹਾ ਜਾਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਇੰਦਰਾ ਨੂੰ ਜਨਤਾ ਸਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਦਾਲਤਾਂ ਸੱਤਾ ਤੋਂ ਰਿਆਦਾ ਦੇਰ ਤੱਕ ਲਾਡੇ ਨਹੀਂ ਰੱਖ ਸਕਦੀਆਂ।

ਜਨਤਾ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਵਾਈ ਸਾਲ ਦੇ ਰਾਜਕਾਲ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਤਾਂ ਕੀ ਸੁਆਰਨਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਉਸ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਉਤੇ ਅਤਿਆਚਾਰ ਦਾਹੁਣਾ ਹੀ ਜਨਤਾ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਇੱਕ ਨੁਕਾਤੀ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਮਿੱਥ ਲਿਆ। ਇੰਦਰਾ, ਜਿਸੇ ਅਤੇ ਮੋਨਕਾ ਗਾਂਧੀ ਦਾ ਪਾਸਪੋਰਟ ਚੁਬਤ ਕਰਕੇ ਇਹ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਕਿ ਉਹ ਭਾਰਤ ਛੱਡਕੇ ਦੌੜ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਘਰੋਂ ਕੱਢਣ ਲਈ ਕਈ ਵਾਰ ਨੋਟਿਸ ਦਿਤੇ ਗਏ। ਟੈਲੀਫੋਨ ਟੇਪ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਰਹੇ। ਇੰਦਰਾ ਨੂੰ ਦੋ ਵਾਰ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕਰਕੇ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿਚ ਸੁਟਿਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਜਿਸੇ ਉਤੇ ੩੫ ਵੋਜਦਾਰੀ ਮੁਕੱਦਮੇ ਬਣਾਏ ਗਏ। ਉਹਨਾਂ ਉਤੇ ਬੇਤੁਕੇ ਇਲਜ਼ਾਮ ਲਾਏ ਗਏ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਚੋਰੀ ਜਾਲਸਾਜ਼ੀ, ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਬੈਂਕਾਂ ਵਿਚ ਧਨ ਜਮ੍ਹਾਂ ਕਰਨ ਦੇ ਨਾਲ ਅੱਗ ਲਾਉਣ, ਬਰਥਾਦੀ ਅਤੇ ਕਤਲ ਕਰਨ ਦੇ ਇਲਜ਼ਾਮ ਤੱਕ ਸਨ। ਜਿਹਨਾਂ ਨੇ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਗਾਂਧੀ ਦਾ ਸਾਥ ਦਿਤਾ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤਸੀਹੇ ਦਿਤੇ ਗਏ ਅਤੇ ਜਿਹਨਾਂ ਨੇ ਧੱਖਾ ਦਿਤਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਚਰਕੇ ਇਨਾਮ ਦਿਤੇ ਗਏ।

ਜਨਤਾ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਕੇਂਦਰ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਰਾਜ ਸਰਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਗਾਂਧੀ ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹਿਮਾਇਤੀਆਂ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ੪੮ ਪੜਤਾਲੀ ਕਮੀਸ਼ਨ ਕਾਇਮ ਕੀਤੇ।

ਇਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਨਹਿਰੂ ਤੱਕ ਨਾ ਬਖਸ਼ਿਆ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦਿਵਾਨਾ, ਇੰਦਰਾ ਨੂੰ ਘੁਮੰਡੀ, ਚਾਲਾਕ ਅਤੇ ਹੋਰ ਪਤਾ

ਨਹੀਂ, ਕੀ ਕੁਝ ਆਖਿਆ ਗਿਆ।

ਜਾਰਜ ਫਰਨਾਡੀਸ ਨੇ ਕਈ ਵਾਰ ਕਿਹਾ—'ਇਹ ਜਨਮ-ਜਾਤ ਝੂਠੀ ਔਰਤ ਹੈ—ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਔਰਤ ਜਿਸ ਸਬੰਧੀ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਸਾਂ ਕਿ ਉਸਦਾ ਇਕ-ਤਰਫ਼ਾ ਦਿਮਾਗ ਹੈ, ਪਰ ਬਾਦ ਵਿਚ ਪਤਾ ਲੱਗਿਆ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਦਿਮਾਗ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ।' ਰਾਜ ਨਾਰਾਇਣ ਨੇ ਇੰਦਰਾ ਨੂੰ ਬੀਮਾਰ ਦਸਿਆ ਜਿਸਨੂੰ 'ਹਿਸਟੀਰੀਆ ਦੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਫਿੱਟ ਪੈਂਦੇ ਹਨ।' ਅਫਵਾਹਾਂ ਦਾ ਤਾਂ ਅੰਤ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਪੱਤਰਕਾਰ ਅਚਾਨਕ ਲੇਖਕ ਬਣ ਗਏ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਨਹਿਰੂ ਗਾਂਧੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀਆਂ ਜੀਵਨੀਆਂ ਤੱਥਾਂ ਨੂੰ ਭੋਜ਼ ਮਰੋੜਕੇ ਲਿਖ ਮਾਰੀਆਂ। ਇਹਨਾਂ ਕਲਮ ਦੇ ਧਨੀਆਂ ਵਿਚ ਕੁਲਦੀਪ ਨੱਈਅ, ਜਨਾਰਦਨ ਦਾਸ ਠਾਕਰ, ਐਮ.ਜੀ. ਮਥਾਈ, ਉਮਾ ਵਾਸੁਦੇਵ, ਰਾਜਿੰਦਰ ਪੁਰੀ, ਡੀ. ਆਰ. ਮਨਕੇਕਰ, ਸੀ. ਐਸ. ਪੰਡਿਤ, ਨੈਨਤਾਰਾ ਸਹਿਗਲ ਵਗੇਰਾ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਖੂਬ ਪੈਸਾ ਬਮਾਇਆ।

ਕਲੰਕਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਇਹ ਮੁਹਿੰਮ ਉਦੋਂ ਉਭਰਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ ਜਦੋਂ ਇਹ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਗਾਂਧੀ ਨੂੰ ਸੱਤਾ ਛੱਡਣੀ ਪਏਗੀ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਅਫਵਾਹ ਫੈਲਾਈ ਗਈ ਕਿ ਚੋਣ ਫੈਸਲੇ ਦੇ ਅੱਗੇ ਝੁਕਣ ਦੇ ਬਜਾਏ ਇੰਦਰਾ ਨੇ (ਜਿਸੇ ਦੇ ਉਕਸਾਣ ਤੇ) ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਸੱਤਾ ਸੰਭਾਲਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਪਰ ਸੁਰਖਿਆ ਸੈਨਾ ਦੇ ਉਦੇ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੇ ਇਸਦਾ ਖੰਡਨ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਇਹ ਅਫਵਾਹ ਫੈਲਾਈ ਗਈ ਕਿ ਪੂਰਾ ਪਰਿਵਾਰ ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼ ਲੈਕੇ ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਜਾਕੇ ਉਸ ਬਰੋੜਾ ਦੀ ਪੂਜਾ ਨਾਲ ਅਰਾਮ ਨਾਲ ਜਿਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਬੈਂਕਾਂ ਵਿਚ ਜਮ੍ਹਾਂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਇਕ ਅਫਵਾਹ ਇਹ ਵੇਲੀ ਕਿ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਗਾਂਧੀ ਆਪਣੀਆਂ ਆਪ ਹੁਦਰੀਆਂ ਦੇ ਸਬੂਤ ਖਤਮ ਕਰਨ ਵਿਚ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ੭੦੦ ਵਾਈਲਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਾ ਦਿਤੀ ਸੀ।

ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਬਾਰੇ ਫੈਲਾਈਆਂ ਬੇ-ਤੁਕੀਆਂ ਅਫਵਾਹਾਂ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਬੇ-ਸਿਰ ਪੈਰ ਦੀ ਅਫਵਾਹ ਉਹ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਹ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਵਿਚ ਨਜ਼ਰਬੰਦੀ ਸਮੇਂ ਜੋ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਾਰਾਇਣ ਦੀ ਹੱਤਿਆ ਕਰਕੇ ਚੁਪ-ਚੁਪੀਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਤਮ ਸੰਸਕਾਰ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਲਈ ਗਈ ਸੀ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਕਈ ਉਜਾ ਹਨ। ਪਰ ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਵਾਈ ਤਿਨ ਸਾਲ ਤੋਂ ਬਾਦ ਹੀ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਗਾਂਧੀ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਅਪਣਾ ਲਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਉਤੇ ਲਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਉਜਾ ਕਿਥੇ ਗਈਆਂ? ਲੋਕਾਂ ਦੇਨੀ ਜਲਦੀ ਕਿਵੇਂ ਸਭ ਕੁਝ ਭੁੱਲ ਗਏ? ਇਹ ਕੁਝ ਸੁਆਲ ਹਨ ਜਿਹਨਾਂ ਦਾ ਜੁਆਬ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਮੱਧ ਕਾਲੀ ਚੋਣਾਂ ਵਿੱਚ ਚੁੱਪ ਚੁਪੀਤੀਆਂ ਦੇ ਦਿਤਾ ਹੈ।

ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਵਿਅੰਗ ਕਥਾ

ਇੰਟਰਵਿਊ

ਲੇਖਕ—ਗੁਲਾਮ ਨਬੀ

ਇਕ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਇੰਟਰਵਿਊ ਠੇਠ ਵਾਲੇ ਬੋਰਡ ਦੇ ਤਿੰਨ ਮੈਂਬਰ ਬੈਠੇ ਸਨ।

ਇਕ ਉਮੀਦਵਾਰ ਅੰਦਰ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਦੇ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਕੁਝ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੀ ਕਿ ਲਗਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਪੁਰਾਤਨ ਯੁਗ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਗੁਲਾਮ ਸਮਝ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮਨੋਰੰਜਨ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਦੋ ਪਿੰਜਰੇ ਵਿਚ ਭੇਜਿਆ ਹੋਵੇ।

—ਤੁਹਾਡਾ ਸ਼ੁਭ ਨਾਂ। ਬੋਰਡ ਦੇ ਮੁਖੀ ਨੇ ਉਮੀਦਵਾਰ ਨੂੰ ਬੈਠਣ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦਿਆਂ ਪੁਛਿਆ।

—ਸਾਈਂ ਰਬਦੀਨੋਂ। ਉਮੀਦਵਾਰ ਨੇ ਕਿਹਾ।

—ਕੀ ਸਾਈਂ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਂ ਦਾ ਹੀ ਭਾਗ ਹੈ? ਮੁਖੀ ਨੇ ਪੁਛਿਆ।

—ਜੀ, ਸਾਈਂ...ਸਾਈਂ...ਸਾਈਂ...ਸਾਈਂ ਮੇਰੇ ਨਾਂ ਦਾ ਭਾਗ ਨਹੀਂ। ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਸਿਰਫ ਰਬਦੀਨੋਂ ਹੈ, ਸਾਈਂ ਜੀ। ਉਮੀਦਵਾਰ ਨੇ ਕਿਹਾ।

—ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਧਾਰਨ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤਾਂ ਹੋਵੇਗੀ ਹੀ?

—ਕੀ ਸਾਈਂ?

—ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਹੈ, ਜਨਰਲ ਨਾਲਜ!

—ਅੱਛਾ, ਜਨਰਲ ਨਾਲਜ।

—ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਿੰਧੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ? ਬੋਰਡ ਦੇ ਦੂਜੇ ਮੈਂਬਰ ਨੇ ਪੁਛਿਆ।

—ਸਾਈਂ, ਮੈਂ ਐਮ. ਏ. ਸਿੰਧੀ ਵਿਚ ਪਾਸ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਸਿੰਧੀ ਦਾ ਬੋਝ-ਬਹਤ ਕੰਮ ਚਲਾ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ।

—ਅੱਛਾ ਇਹ ਦਸੋ ਪਈ ਜਨਰਲ ਨਾਲਜ ਦੀ ਖਾਸੀਅਤ ਕੀ ਹੈ?

—ਸਾਈਂ, ਨਾਲਜ...ਗਿਆਨ ਦੀ ਇਸ ਸ਼ਾਖਾ ਬਾਰੇ ਪਹਿਲਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਵਿਚਾਰ ਸਨ। ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਜਨਰਲ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਸੀ। ਉਹ ਵੀਹ ਸਾਲ ਫੌਜ ਵਿਚ ਰਿਹਾ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਕਦੇ ਜੰਗ ਨਾ ਹੋ ਸਕੀ ਤਾਂ ਫੌਜ ਤੋਂ ਉਸ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਉਠ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਚੱਕਰ ਲਾ ਕੇ, ਲੰਦਨ ਵਿਚੋਂ ਗੱਸਾ—ਨਸ਼ੀਨੀ 'ਚ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਇਥੇ ਬੈਠ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਗਿਆਨ ਬਣਾਇਆ। ਦੂਜੇ ਖੋਜੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚ ਉਸ ਦੇ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲਾ ਜਨਰਲ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਕਰਨਲ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ ਕਰਨਲ ਨਾਲਜ ਕਹਿਣਾ ਵਧੇਰੇ ਠੀਕ ਹੋਵੇਗਾ।

ਬੋਰਡ ਦਾ ਤੀਜਾ ਮੈਂਬਰ ਬੋਲਿਆ—ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ਗੱਲ ਜਨਰਲ ਤੋਂ ਕਰਨਲ ਤਕ ਹੀ ਸੀਮਤ ਰਹੀ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਉਸ ਸਮੇਂ ਕੋਈ ਫੀਲਡ ਮਾਰਸ਼ਲ ਨਹੀਂ ਬਣਿਆ ਸੀ।

ਬੋਰਡ ਦਾ ਮੁਖੀ—ਅੱਛਾ, ਤਾਂ ਦਸੋ ਕਿ ਫੀਲਡ ਮਾਰਸ਼ਲ ਅਤੇ ਕੋਰਟ ਮਾਰਸ਼ਲ ਵਿਚ ਕੀ ਫਰਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ?

ਉਮੀਦਵਾਰ—ਸਾਈਂ, ਤਫਾਵਤ ਸਿਰਫ ਸੋਪਟੇਸ਼ਨ ਆਫ ਪਾਵਰਜ਼ ਬਾਰੇ ਹੈ। ਫੀਲਡ ਮਾਰਸ਼ਲ ਐਡਮਿਨਿਸਟ੍ਰੇਸ਼ਨ ਵਿਭਾਗ 'ਚ ਹੈ ਤੇ ਕੋਰਟ ਮਾਰਸ਼ਲ ਜੁਡੀਸ਼ਰੀ ਵਿਚ।

—ਅੱਛਾ ਇਹ ਦਸੋ ਪਈ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਤੇ ਖੇਤਰੀ ਪਤਰਕਾਵਾਂ ਵਿਚ ਕੀ ਫਰਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ? ਬੋਰਡ ਦੇ ਮੁਖੀ ਨੇ ਸੁਆਲ ਕੀਤਾ।

—ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪਤਰਕਾਵਾਂ ਉਹ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਖਬਰਾਂ ਵਧੇਰੇ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ

ਨਾਲ ਹੀ ਠਾਹੋਰ, ਕਰਾਰੀ ਤੇ ਢਾਕਾ ਦੀਆਂ ਖਬਰਾਂ ਵੀ
ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕੀ ਨੋਟ ਸਦਾ ਵੀਅਤਨਾਮ,
ਮਧ ਪੂਰਬ ਤੇ ਵਡੀਆਂ ਤਾਕਤਾਂ ਦੇ ਸਲਾਹ-ਮਸ਼ਵਰੇ ਸਬੰਧੀ
ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਕਦੇ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਗੱਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ
ਤਾਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਜਾਂ ਇਸਲਾਮੀ ਮਾਣ-
ਮਰਯਾਦਾ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਵਧਦੀ। ਬਾਕੀ ਖੇਤਰੀ ਉਹ
ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਗਾਲੀ-ਗਲੋਚ ਦੇ
ਸਿਵਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

—ਅੱਛਾ ਰਬ ਦੀਨੋ ਸੁਣ, ਇਹ ਇੰਟਰਵਿਊ ਇਕ
ਬਹੁਤ ਵਡੇ ਅਹੁਦੇ ਲਈ ਹੈ, ਇਹ ਦਸੋ ਪਈ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਇਸ
ਸਮੇਂ ਕਿਹੜੀਆਂ-ਕਿਹੜੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ
ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਉਮੀਦਵਾਰ—ਸਾਈਂ, ਮਸਲੇ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਕੰਡੀਰ
ਹਨ ਤੇ ਸਾਡਾ ਦੇਸ਼ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਬਹੁਤ ਸੰਕਟ ਕਾਲੀਨ
ਹਾਲਤ 'ਚੋਂ ਗੁਜ਼ਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

—ਸੰਕਟ ਕਾਲੀਨ ਹਾਲਤ ਦਾ ਕੀ ਅਰਥ ਹੈ ?

ਉਮੀਦਵਾਰ—ਇਹ ਗੱਲ ਤਾਂ ਅੱਜ ਤਕ ਨਾ ਖਬੇ
ਪੱਖੀ ਨੇਤਾਵਾਂ ਨੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸੱਜੇ ਪੱਖੀਆਂ
ਨੇ। ਤੇ ਸਰਕਾਰੀ ਪੱਖ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੀ ਹੋ।

—ਜ਼ਰਾ ਖੱਬੇ-ਸੱਜੇ ਦਾ ਫਰਕ ਤਾਂ ਦਸੋ।

—ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਖਬੇ ਪੱਖੀ ਸਮਝਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਕਦੇ
ਇਕ ਦਮ ਸਜ਼ੂਆਂ ਵਰਗਾ ਬਿਆਨ ਦੇ ਦਿੰਦਾ ਅਤੇ ਕੰਮ
ਜਮਾਇਤੇ-ਅਲ-ਉਲਮਾ ਵਰਗੇ ਕਰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਦੇ
ਉਲਟ ਸਜੇ ਪੱਖੀ ਨੇਤਾ ਤਾਂ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਅਜਿਹੀਆਂ ਧਮਕੀਆਂ
ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਿਲ ਮਾਲਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਧੜਕਣ ਰੁਕ
ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਪਿਛੋਂ ਜਦੋਂ ਪੈਸੇ ਦੀਆਂ
ਬੈਲੀਆਂ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਤਾਂ...।

ਬੋਰਡ ਦੇ ਦੂਜੇ ਮੈਂਬਰ ਨੇ ਪੁਛਿਆ—ਤੁਸੀਂ ਇਸਲਾਮ
ਪਸੰਦ ਹੋ ਜਾਂ ਇਸਲਾਮ-ਪ੍ਰਸਤ ?

ਉਮੀਦਵਾਰ—ਗੁਸਤਾਖੀ ਮਾਫ, ਇਹ ਗੱਲ ਮੈਂ
ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਤੋਂ ਪੁਛ ਕੇ ਦਸਾਂਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਮੁਸਲ-
ਮਾਨ ਹਨ ਤੇ ਮੈਂ ਵੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਜਨਮ ਤੋਂ ਹੀ
ਮੁਸਲਮਾਨ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ।

ਬੋਰਡ ਦੇ ਮੁਖੀ ਨੇ ਪੁਛਿਆ—ਅੱਛਾ ਇਹ ਦਸੋ ਭਲਾ
ਰਾਜਸੀ ਉਪਾਧੀਆਂ ਕਿਵੇਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ ?

ਉਮੀਦਵਾਰ—ਸਾਈਂ, ਉਪਾਧੀਆਂ, ਇਹ ਰਾਜਸੀ
ਉਪਾਧੀਆਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਠੋਕਿਆਂ
ਪਾਸੋਂ ਦਿਵਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਜ਼ੇਰੇ ਸਿੰਧ, ਵਖਰੇ
ਮਿਲਤ, ਮੁਜਾਹਿਦੇ-ਸਿੰਧ ਆਦਿ।

—ਇਹ ਤਾਂ ਖੇਤਰੀ ਉਪਾਧੀਆਂ ਹਨ ਕੁਝ ਰਾਸ਼ਟਰੀ
ਉਦਾਹਰਣ ਦਿਓ।

ਉਮੀਦਵਾਰ—ਜਿਵੇਂ ਅਮਰੀਕੀ ਪਿਨ੍ਹ, ਸਾਮਰਾਜ-
ਵਾਦੀ ਗੁਲਾਮ.....

—ਬਸ...ਬਸ...ਇਹ ਦਸੋ ਪਈ ਜਲਸੇ ਕਿਵੇਂ
ਸਫਲ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ?

—ਹੱਟਲਾਂ ਦੇ ਬੈਰੇ, ਸਿਨਮਿਆਂ ਦੇ ਨੌਕਰ ਤੇ ਹੋਰ
ਵਿਹਲੜ ਜਲਸੇ ਲਈ ਭਰਤੀ ਭਰਕੇ।

—ਜਦੋਂ ਤਕ ਨੌਕਰੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇਗੀ ਉਦੋਂ ਤਕ
ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਕਰੋਗੇ। ਬੋਰਡ ਦੇ ਮੁਖੀ ਨੇ ਉਥਾਸੀ ਲੈਂਦਿਆਂ
ਪੁਛਿਆ।

—ਉਦੋਂ ਤਕ ਕਿਸੇ ਸੰਸਥਾ ਦਾ ਸੇਵਕ ਬਣ ਕੇ ਅੱਲਾ
ਹੂ ਅਕਬਰ ਦੇ ਨਾਵੇਂ ਲਾ ਕੇ ਝਾਂਗ ਚਲਾਉਣ ਦੀ ਸਿਖਿਆ
ਹਾਸਲ ਕਰਾਂਗਾ। ਨਮਾਜ਼ ਸਿਖ ਕੇ ਦਾੜ੍ਹੀ ਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰ ਕੇ
'ਲਾਹੌਲ ਵਿਲਾ ਕੁਵਤ' ਬੋਲਦਾ ਜਾਵਾਂਗਾ ਤੇ ਜਨਤਾ ਨੂੰ
ਜਗਾਉਂਦਾ ਜਾਵਾਂਗਾ ਕਿ ਇਸਲਾਮ ਖਤਰੇ ਵਿਚ ਹੈ। ਬਸ
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਨ ਨਾਲ ਬੁੱਖਾਂ ਨਹੀਂ ਮਰਾਂਗਾ। ਅੱਲਾ ਸਭ
ਨੂੰ ਖੁਆਉਣ ਵਾਲਾ ਹੈ।

—ਪਰ ਮਾਫ ਕਰਨਾ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਖਤਰਨਾਕ ਰਾਜਸੀ
ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਲਗਦੇ ਹੋ। ਸਰਕਾਰੀ ਨੌਕਰੀ ਤੁਹਾਨੂੰ
ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਸਕਦੀ। ਤੁਸੀਂ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹੋ।

ਅਨੁ : ਤਿਲਕ ਰਾਜਪੂਤ



ਬੀਤੇ ਦੀਆਂ ਪੈੜਾਂ

ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ

(ਲੜੀ ਜੋੜਨ ਲਈ ਦਸੰਬਰ ੧੯੭੬ ਅੰਕ ਵੇਖੋ।)

੧੯ ਅਕਤੂਬਰ ੧੯੫੮

ਬਾਂਤੀ ਸੰਗਰਾਮੀਏ—

ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿਧ ਅਮਨ ਸੰਗਰਾਮੀਏ ਡਾਕਟਰ ਕਿਚਲੂ ਅਤੇ ਪੰਡਿਤ ਸੁੰਦਰ ਲਾਲ ਨੇ ਰਸ ਭਰਪੂਰ, ਮਨ-ਮੋਹਣੀਆਂ ਤੇ ਸੰਖੇਪ ਤਕਰੀਰਾਂ ਕਰਕੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਈ ਅਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਹੁਣ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਅਮਨ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਘਰ ਘਰ ਪੁਚਾਣ।

ਮੈਂ ਰਾਤ ਸ੍ਰ: ਸੁੱਚਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕੱਟ ਦਿਨੇ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਚਲੇ ਜਾਣਾ ਹੈ।

੨੩ ਅਕਤੂਬਰ ੧੯੫੮—

ਸੰਤ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਬਾਜਵਾ ਦੁਆਰਾ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ੧੦-੩੦ ਵਜੇ ਦੇ ਆ ਚੁਕੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲਕੇ ਕੁਝ ਨਵੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਕੀਤਾ।

ਕਾਮਰੋਡ ਚੱਵਾ ਅਤੇ ਕਾਮਰੋਡ ਅਨੰਦ ਦੀ ਚਿੱਠੀ ਆਈ ਕਿ ਹੜ੍ਹ ਪੀੜਤਾਂ ਲਈ ਅਜੇ ਕੋਈ ਲੋਕ-ਕਮੇਟੀ ਵਜੂਦ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਈ।

ਗਵਰਨਰ ਨੂੰ—

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਆਪ ੨੧ ਅਕਤੂਬਰ ਨੂੰ ਗਵਰਨਰ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਆਏ ਹਨ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਸਾਰਾ ਹੀ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਵਿਚ ਹੈ। ਕੋਈ ਧੰਡਾ ਜਾਂ ਪਾਰਟੀ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ। ਤੇ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਕੈਰੋਂ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਕਿਵੇਂ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਡਿਆਦਤੀ ਵਹ ਰੱਖੀ ਹੈ।

ਪੀੜਤਾਂ ਨੂੰ ਸਹਾਇਤਾ—

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਚੱਲਦੀ ਗੱਲੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਬਚਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਆਪ ਨੇ ੧੦੦ ਮਣ ਕਣਕ ਅਤੇ ੧੮੦ ਮਣ ਝੋਨਾ ਗਵਰਨਰ ਦੇ ਹੜ੍ਹ ਪੀੜਤ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਦੇ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਲੋਕ-ਕਮੇਟੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸਹਾਇਤਾ ਵਜੋਂ ਕੁਝ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਮੈਥੋਂ ਕਾਮਰੋਡਾਂ ਵਲੋਂ ਆਈ ਚਿੱਠੀ ਬਾਰੇ ਜਾਣ, ਆਪ ਨੇ ਕਿਹਾ: ਅਸੀਂ ਉਡੀਕ ਉਡੀਕ ਹੀ ਕੇ ਗਵਰਨਰ ਨੂੰ ਦਾਣੇ ਦੇ ਆਏ ਹਾਂ।

ਵਰਿਆਮ ਜਨਵਰੀ ੧੯੮੦

ਗੀਤ—

ਦੁਪਹਿਰੇ ਜਦੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਿਹਾ: ਆਪ ਦੀ ਦੇ ਅਨਭਵ ਤੇ ਬਚਨ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕੀਮਤੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰਖਕੇ ਕਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਤਿਖੀ ਯਾਦਦਾਸ਼ਤ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਪਰ ਮੈਂ ਇਸ ਗੱਲੋਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹਾਂ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਬਚਨ ਕੀਤਾ: ਐਤਕਾਂ ਸਿਆਲ ਵਿਚ ਬਾਦਾਮ ਪਾਕ ਬਣਾ ਕੇ ਖਾਹ। ਕੋਲੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਬਸਤਰ ਧੋਣ ਵਾਲੇ ਬਿਰਧ ਸੇਵਕ ਸੰਤ ਮੋਹਕਮ ਸਿੰਘ (ਜਮਸ਼ੇਰ, ਜਿ: ਲਾਹੌਰ, ਜੋ ਜਵਾਨੀ ਤੋਂ ਅੰਤ ਤਕ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਰਹੇ।) ਨੇ ਕਿਹਾ: ਫੇਰ ਕਵੀ ਨੂੰ ਕੋਲ-ਹੀ ਲੇ ਆਓ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੁਸਕਰਾ ਪਏ।

ਅਜ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪਾਸ ਕਾਫੀ ਸਮਾਂ ਬੈਠਣ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ।

੨੭ ਅਕਤੂਬਰ ੧੯੫੮

ਜੀਵਨ ਨਗਰ—

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਅਜੇ ਦੇਬੇ ਹੀ ਹਨ।

ਦੁੱਗ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੀਆਂ ਸੁਪਤੰਨੀਆਂ ਵੀ ਅਜ ਦੇਬੇ ਆ ਗਈਆਂ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਗਿਆ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਵਾਰ ਦੀਵਾਲੀ ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਪਹੁੰਚਾਂ।

੨੮ ਅਕਤੂਬਰ ੧੯੫੮—

ਜਦੋਂ ਅੱਜ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪਾਸ ਮੈਂ ਅਤੇ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਹਿਮੀ ਹੁਕਮ ਨਾਮੇ ਵਾਚ ਰਹੇ ਸਾਂ ਫੁਲਵਾੜੀ ਵਿਚ, ਤਾਂ ੧੧ ਵਜੇ ਦੇ ਕਰੀਬ ਵਡੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਵੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਪਹੁੰਚ ਗਏ। ਆਪ ਸਿਧੇ ਹੀ ਫੁਲਵਾੜੀ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਬਨਾਂ ਨੂੰ ਆਏ।

ਮੈਂ ਤਾਂ ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ ਬਾਅਦ ਗਲ ਲਗ ਕੇ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਜਾਕੇ ਤਸੱਲੀ ਹੋਈ। ਮੈਨੂੰ ਸਚਮੁਚ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਅਜਿਹਾ ਪਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਗਲ ਲਗਕੇ ਨਾ ਮਿਲਣ ਤਾਂ ਦਿਲ ਦੀ ਉਦਾਸੀ ਨਹੀਂ ਥੁੱਬਦੀ। ਅੱਜ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ 'ਸਤਿਗੁਰ' ਚਿ ਛਪਣ ਵਾਲੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਖਾਈਆਂ।

੨੯ ਅਕਤੂਬਰ ੧੯੫੮—

ਰਾਤ ਦੇ ਸ੍ਰ: ਕੇਹਰ ਸਿੰਘ ਮਾਨ ਦੇਬੇ ਆਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਸ੍ਰੀ ਸ਼ਾਹ ਨਿਵਾਸ ਖਾਨ ਕੋਂਦਰੀ ਮੰਤਰੀ ਵਾਸਤੇ ਮਾਣ ਪੱਤਰ ਲਿਖਣਾ ਸੀ। ਉਹ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਪਸ਼ੂ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਦੇ ਉਦਘਾਟਨ ਲਈ ਆ ਰਹੇ ਸਨ। ਤਦੇ ਖਬਰ

੧੯

ਭੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਇਕ ਤਾਰ ਲੈ ਕੇ ਆ ਗਏ ਜਿਸਦਾ ਮਤਲਬ
ਹੈ ਕਿ ਮਨਿਸਟਰ ਨਹੀਂ ਆ ਰਿਹਾ।

ਫਿਰ ਮੈਨੂੰ ਆਗਿਆ ਹੋਈ ਕਿ ਸਰਬ ਹਿੰਦ ਭਾਰਤ
ਸੇਵਕ ਸਮਾਜ ਦੇ ਸਕਤਰ ਚੋਧਰੀ ਰਾਮ ਨਰਾਇਣ ਲਈ ਮਾਂ
ਪੱਤਰ ਲਿਖਾਂ। ਮੈਂ ਲਿਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਸੁਨੇਹਾ
ਮਿਲਿਆ : ਸਤਿਗੁਰੂ ਯਾਦ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।

ਬੜੀ ਦੇਰ ਨਾਲ ਗਿਆ ਸਾਂ, ਅੱਜ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪ ਦੇ
ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ ਸਨ।

ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਅਜ ਦੀਆਂ ਖਬਰਾਂ ਮੈਥੋਂ ਸੁਣੀਆਂ ਤੇ
ਬੜੀ ਸਾਦਗੀ ਨਾਲ ਕਿਹਾ : ਅੱਜ ਟੱਬ ਬਾਬ ਨੂੰ ਦੇਰ ਹੀ
ਹੋ ਗਈ।

ਬਾਬਾ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਢੋਟੀਆਂ—

ਲਉਚੇ ਵੇਲੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸੰਤ ਨਗਰ ਪਧਾਰੇ। ਅੱਜ
ਏਥੇ ਬਾਬਾ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਢੋਟੀਆਂ ਦੇ ਸਵਰਗਵਾਸ ਹੋਣ
ਕਾਰਨ ਸਧਾਰਣ ਪਾਠ ਦਾ ਭੋਗ ਪੈਣਾ ਹੈ। ਇਹ ਬਾਬਾ ਜੀ
ਪੁਰਾਣੇ ਰਸਾ-ਕਸਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਾਂ ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਾਰਜ ਪੰਚਮ ਦੇ
ਭਾਰਤ ਆਉਣ ਤੇ ਖੇਡਾਂ ਵਿਚ ਭਾਗ ਲੈ ਕੇ ਮਾਸਾਹਾਰੀ ਰੱਸਾ
ਖਿੱਚਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਚਿੱਤ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਢੋਟੀਆਂ ਦੀ ਇਹ
ਰੱਸਾ ਟੀਮ ਸਾਕਾਹਾਰੀ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੀ ਸੀ।

ਬਾਬਾ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਢੋਟੀਆਂ (ਲਾਇਲਪੁਰ) ਪਾਕਿ-
ਸਤਾਨ ਚੋਂ ਆਕੇ ਸੰਤ ਨਗਰ ਵਸ ਗਏ ਸਨ, ਆਪਣੇ ਹੋਰ
ਭਰਾਵਾਂ ਤੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨਾਲ ਬਾਬਾ ਜੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਬੜੇ
ਵਧੀਆਂ ਸਿਖ ਸਨ। ਸਦਾ ਹੀ ਸੋਧੀ ਅਤੇ ਆਗਿਕਾਰੀ ਰਹੇ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸੰਤ ਨਗਰੋਂ ਭੋਗ ਪਾਕੇ ਕਰੀ ਵਾਲੇ
ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਣੇ ਹਨ ਤੇ ਉਥੇ ਹੀ ਰਾਤ ਕੱਟਣੀ ਹੈ। ਉਰਲੇ
ਕਰੀ ਵਾਲੇ ਸਵੇਰੇ ਸ਼ਾਇਦ ਸੰਤ ਅਣਖ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਅਖੰਡ
ਪਾਠ ਦਾ ਭੋਗ ਪੈਣਾ ਹੈ। ਕੱਲ ਹੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਪਰਤਣਗੇ।

੬੦ ਅਕਤੂਬਰ ੧੯੫੮

ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ—

੧੦ ਕੁ ਵਜੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਮੈਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ ਕਿਹਾ : ਠਾਣੇ-
ਦਾਰ ਨਕੌੜੇ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤੂੰ ਵੀ ਉਥੇ ਜਾ।

ਉਦਾਰਤਾ—

ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਅਜ ਸਵੇਰ ਵੇਲੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅਸੀਂ
ਸੱਸੀ (ਗੁਰੂ ਦਾ ਨਾਂ) ਦਾ ਵੱਡਾ ਲਿਆਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ,
ਜਿਹੜਾ ਗੁਰੂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਆਪਦੇ ਪਾਸੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸਾਂ।

ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਦੋ ਸਾਲਾਂ ਇਸ ਵੱਡੇ ਦਾ ੫੦੦ ਰੁਪੈ
ਦਿਆਂਗੇ। ਪਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਹੀ ਇਹਦੀ ਮਾਂ, ਸਣੇ ਇਸਦੇ
ਮੁਫਤ ਦਿਤੀ ਸੀ ਤੇ ਹੁਣ ਉਹ ਚਰਾਈ ਲਈ ਵੀ ਦੋ ਮਹੀ-
ਨਿਆਂ ਦੀ ਦੇਥੇ ਆਈ ਹੋਈ ਹੈ।

ਕਮਿਊਨਿਸਟ—

ਲਉਚੇ ਵੇਲੇ ਪਸ਼ੂ ਆਹਤੇ ਵਿਚ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ
ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਬਾਹਰੋਂ ਆਏ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਆਪ-
ਣੀਆਂ ਗੱਲ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ, ਪੰਡਿਤ
ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਖਿਆ : ਲਗਦਾ ਏ ਤੁਸੀਂ
ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਬਣਾ ਦਿਓਗੇ : ਅੱਗੇ ਨਾਲੋਂ ਬੜਾ
ਫਰਕ ਲਗ ਰਿਹਾ ਏ।

ਬਾਮ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਸ਼ੰਕਰ ਲਾਲ ਸੋਸ਼ਲਿਸਟ ਆਇਆ।
ਉਸਦੀ ਇੱਛਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ
ਨਾਲ ਸਰਸੇ ਵਿਚ ਸਰਕਾਰ ਵਲੋਂ ਵਧੀਕੀਆਂ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼
ਇਕ ਕਾਨਫਰੰਸ ਕਰਵਾਏ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਾਰੀਆਂ ਸਿਆਸੀ
ਪਾਰਟੀਆਂ ਭਾਗ ਲੈਣ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਉਸਦੇ ਵਿਚਾਰ ਸੁਣ ਕੇ
ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਦੇ ਦਿਤੀ ਬੁਝ ਆਪਣੇ ਸੁਝਾਵਾਂ ਨਾਲ।

੩੧ ਅਕਤੂਬਰ ੧੯੫੮—

ਰਾਤੀ ਭਾਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਬੁਖਾਰ ਸੀ ਪਰ ਤਬੀਅਤ ਪ੍ਰਸੰਨ
ਤੇ ਹਲਕੀ ਫੂਲਕੀ ਹੈ। ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਵਿਚ ਚਹਿਲ ਪਹਿਲ
ਹੈ ਅੱਜ ਲੋਕ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਵਾਸਤੇ ਵਡੇਰੀ ਗਿਣਤੀ
ਵਿਚ ਆ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਰਸੇ ਤੋਂ ਆਏ ਨਾਮਧਾਰੀ ਕਾਰੀ-
ਗਰਾਂ ਨੂੰ ਕੋਠੀ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਮਕਾਨਾਂ ਨੂੰ ਕਲੀ ਕਰਨ ਲਾਇਆ।
ਲੜਾਈ ?

ਮੈਂ ਨਿਤ ਵਾਂਗ ਖਬਰਾਂ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਸਾਂ (ਅਸਲ ਵਿਚ
ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵਲੋਂ ਮੇਰੇ ਲਈ ਖੁਲ੍ਹੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਬਹਾਨਾ
ਹੀ ਸੀ) ਕਿ ਪਤਾ ਲਗਾ ਖੁਨਣਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਤੇ ਦਮਦਮੀਆਂ
ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਗਲੋਂ ਲੜਾਈ ਹੋਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ, ਤਿਆਰ
ਈ ਖਲੋਤੇ ਨੇ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਤੁਰਤ ਬਾਬਾ ਜੀ ਵਡਿਆਂ
(ਵਰਤਮਾਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ) ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ
ਉਹ ਜੀਪ ਦੀ ਅੰਣਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਪ ਦੀ (ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ)
ਕਾਰ ਲੇ ਜਾਣ ਤੇ ਮੌਕੇ ਤੇ ਜਾਕੇ ਲੜਾਈ ਰੋਕਣ। ਬਾਬਾ
ਜੀ ਨਾਲ ਸ੍ਰ. ਕੇਹਰ ਸਿੰਘ ਮਾਠ ਨੂੰ ਜਾਣ ਦੀ ਆਗਿਆ
ਕੀਤੀ।

ਵਰਿਆਮ ਜਨਵਰੀ ੧੯੬੦

ਸਮੇਂ ਤਕ ਨੂੰ ਸਾਰੀਆਂ ਧਿਰਾਂ ਦਾ ਮੇਲ-ਜੋਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਲੜਾਈ ਦੀ ਥਾਂ ਭਗੜਾਈ ਮੁਕ ਗਿਆ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਇਜ਼ਹਾਰ ਕੀਤਾ।

੧ ਨਵੰਬਰ ੧੯੫੮

ਪਸ਼ੂ ਮੇਲਾ—

ਪਸ਼ੂ ਮੇਲੇ ਦਾ ਅਜ ਪਹਿਲਾ ਦਿਨ ਸੀ। ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਵਧੀਆ ਪਸ਼ੂ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਨੂੰ ਲਈ ਆ ਰਹੇ ਸਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਾਹਰ ਟਾਹਲੀਆਂ ਦੀ ਕਤਾਰ ਪਾਸ ਸਨ, ਜਦ ਮੈਂ ਪਹੁੰਚਾ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿਣ ਲਗੇ : ਜਿਸ ਕੁੜੀ ਦਾ ਵਿਆਹ, ਉਹ ਗੱਧੇ ਚੁਗਣ ਜਾਹ। ਮੈਂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਨਹਾ-ਧੋ ਖਬਰਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਆਇਆ ਹਾਂ।

ਉਪਰੰਤ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੀ ਚੋਣ ਅਤੇ ਦਰਜੇ ਬੰਦੀ ਦਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ। ਕੋਈ ਸਵਾ ਕੁ ਸੌ ਪਸ਼ੂ ਆਏ।

ਚਲਦੀ ਨੁਮਾਇਸ਼ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਛੋਟਾ ਭਰਾ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਵੀ ਸਾਡੇ ਵਾਲਾ ਵੱਡਾ ਲੈ ਕੇ ਆ ਗਿਆ।

ਇਕ ਵਜੇ ਤਕ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਕਰਕੇ, ਮੈਂ ਜੇਤੂ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੀਆਂ ਵਹਿਰਿਸਤਾਂ ਤੇ ਸਨਦਾਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ। ਦਰਸ਼ਕ ਲੋਕੀ ਬਹੁਤ ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਗਹਿਮਾ ਗਹਿਮ ਦਿਲਚਸਪ ਸੀ।

੨ ਨਵੰਬਰ ੧੯੫੮

ਪਸ਼ੂ ਮੇਲਾ—

ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਹੀ ਵਹਿਰਿਸਤਾਂ ਨਾਲ ਇਨਾਮੀ ਸਨਦਾਂ ਤੇ ਰੁਪਏ ਅਟੈਚ ਕਰਨ ਨੂੰ ਲਗਾ ਰਿਹਾ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿਸਟ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਫਿਰ ਇਕਦਮ, ਐਨ ਵੇਲੇ ਸਿਰ, ਪਹਿਲੀ ਤਰਕੀਬ ਬਦਲ ਕੇ ਦੂਜੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਤਿਆਰੀ ਕਰਦਿਆਂ ਦੋ ਵਜੇ ਗਏ। ਮੈਂ ਅੱਜ ਸਵੇਰ ਦਾ ਕੁਝ ਵੀ ਖਾਧਾ ਪੀਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਭੁਖ ਨਾਲ ਜਾਨ ਠਿਕਲ ਰਹੀ ਸੀ। ਫੇਰ ਮੈਂ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕਿਆ। ਸੁਆਦ ਆ ਗਿਆ। ਮੇਰੀ ਕਿਸਮਤ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਦੀ ਰੰਟੀ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਜੱਟ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਪਰੋਸ ਦਿਤੀ : ਕੜਾਹ, ਫਿਰਨੀ, ਰੰਟੀ, ਸਬਜ਼ੀ, ਦਾਲ, ਮੱਖਣ।

ਅੱਜ ਸਵੇਰੇ ੯ ਵਜੇ ਦੇ ਕਰੀਬ ਹੀ ਚੌਧਰੀ ਰਾਮ ਨਾਰਾਇਣ ਸਕਤਰ ਸਰਬ ਹਿੰਦ ਭਾਰਤ ਸੇਵਕ ਸਮਾਜ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਕਤਰ ਸ੍ਰੀ ਕੇ. ਐਨ. ਦੁਬੇ, ਲਾਲਾ ਹਰਿਦੇਵ ਸਹਾਇ ਆਦਿ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠ ਸੱਜਣ ਆ ਚੁਕੇ ਸਨ।

ਕੱਲ, ਦੋ ਚਰੂਰੀ ਆਦਮੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸ: ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਸਕਤਰ ਸੈਂਟਰਲ ਕੋਂਸਲ ਆਫ ਗੋਸ਼ਵਰਧਨ, ਦੀਵਾਨ ਚਮਨ ਲਾਲ ਤੇ ਡਿਪਟੀ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਐਨੀ ਮਲ ਹੰਸਬੰਡਰੀ ਪੰਜਾਬ, ਅੰਬਾਲਾ ਡਵੀਜ਼ਨ ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ।

ਦਾਈ ਵਜੇ ਇਨਾਮ ਵੰਡ ਦਾ ਅਜਲਾਸ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਇਨਾਮ ਛੋਟੇ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਠਾਮੇ ਮੈਂ ਹੀ ਅਠਾਉਂਸ ਕੀਤੇ ਅਤੇ ਮਸਾਂ, ਅਨੇਰਾ ਹੋਣ ਤਕ, ਕੰਮ ਮੁਕਿਆ।

ਸ. ਕੇਹਰ ਸਿੰਘ ਮਾਨ ਨੇ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਰਾਤ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਹੀ ਸੁੱਤਾ, ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ : ਬਾਬਾ ਜੀ ਵੱਡੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਬੀਬੇ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਅੱਸੀ ਫੀਸਦੀ ਇਸਤਰੀ ਦੀ ਕੌਮਲਤਾ ਤੇ ਭਰਸ ਹੈ।

੩ ਨਵੰਬਰ ੧੯੫੮

ਜੀਵਨ ਨਗਰ —

ਅੱਜ ਦੁਪਹਿਰੇ ਵੱਡੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਹਿਸਾਰ ਨੂੰ ਗਏ, ਏਥੇ ਇਹ ਛੋਟੀ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਜਾਣਗੇ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਸੁਪਤਨੀ ਵੀ ਨਾਲ ਹੈ। ਹਿਸਾਰ ਸੰਤ ਚਕਰਵਰਤੀ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਹੈ।

ਲਉਚੇ ਵੇਲੇ ਛੋਟੇ ਬਾਬਿਆਂ ਦੀ ਸੁਪਤਨੀ ਪੇਕੇ ਪ੍ਰਵਾਰ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਪੇਕੀ ਗਈ।

ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ (ਮੇਰਾ ਛੋਟਾ ਭਾਈ) ਅਜੇ ਏਥੇ ਹੀ ਹੈ। ਦੁਪਹਿਰ ਵੇਲੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਉਹ ਠਿਕੇ ਹੋਇਆ ਤੋਂ ਘਰ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਸਾਡੇ ਲਈ ਜ਼ਮੀਨ ਬਾਬਤ ਦੱਸਿਆ। ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਆਖਿਆ : ਜ਼ਮੀਨ ਵੇਚਣ ਦੀ ਕਾਹਲ ਨ ਕਰਨੀ ਸਾਨੂੰ ਪੁੱਛ ਲੈਣਾ। ਏਥੇ ਆਕੇ ਜ਼ਮੀਨ ਵਾਹਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਓ ਤੇ ਪੰਜਾਵੇ ਦੀ ਫਿਲਹਾਲ ਠੇਕੇ ਤੇ ਦੇ ਦਿਓ। ਸਾਡੇ ਲਈ ਹਾੜੀ ਬਿਜਾਣ ਲਈ ਇਸ ਸਮੇਂ ਚਾਰ ਘੁਮਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਜਿਵੇਂ ਉਸ ਚੋਂ ਅੱਧ ਜਾਂ ਤੀਜਾ ਹਿੱਸਾ ਉਪਜ ਦਾ ਨਾ ਲੈਣਾ ਹੋਵੇ।

ਦੁਪਹਿਰੇ ਸੂਬਾ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ (ਜਮਸ਼ੇਰ, ਡੇਰੇ ਦੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ) ਮੈਨੂੰ ਪੁੱਛਣ ਆਇਆ : ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਇਹ ਪੁਛਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੁਸਾਂ ਗਾਂ ਬਾਬਤ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ਕਿ ਉਹ ਜੋ ਮਰਦੀ ਹੈ ਕਰਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਗਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿਤੀ ਹੈ।

੪ ਨਵੰਬਰ ੧੯੫੮
ਕੋਣ ਵੱਖ ਹੈ—

ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਚਰਚੀ ਕੰਮ ਲਈ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਬਾਤ ਸੁਣ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ : ਲੋਕ ਮੈਨੂੰ ਤੇ ਕਾਕੇ (ਵਡੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ) ਨੂੰ ਵੀ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਕੁਝ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਦਸਦੇ ਹਨ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਪੰਡੇਰੀ ਵਾਲੇ ਕੋਈ ਰਾਸ਼ੀਨਾਵੇ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਸ਼ਰਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਲਾ ਭੇਜੀਆਂ ਹਨ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਕੁਝ ਬੰਦੇ ਪੰਡੇਰੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਹਿਰੂ ਤੇ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਸੱਦ ਕੇ ਗੱਲ ਕਰਨ ਦਾ ਮਨ ਦਸਿਆ। ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਦੀਵਾਲੀ ਤਕ ਉਡੀਕ ਕਰਨ ਲਈ ਵਕਤ ਮੰਗਿਆ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਅੱਜ ਵਢੇਰਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪ ਨੰਬਰ ਲਾਏ ਜਿਹੜੇ ਕਲ ਗਲਤੀ ਨਾਲ ਠੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਸਨ ਲਗੇ।

ਵਿਰੋਧੀ ਪ੍ਰਭਾਵ—

ਸਵੇਰੇ ੧੦ ਕੁ ਵਜੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ : ਡੇਰੇ ਨਾਲ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਲਈ ਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਤੂੰ ਯਾਦ ਕਰ ਲਏਂਗਾ ਜਾਂ ਲਿਖ ਲਏਂਗਾ। ਕਦੇ ਕੰਮ ਆਉਣ ਗੀਆਂ ਜਾਂ ਹਕੀਕਤ ਜਾਣਨ ਲਈ ਮਦਦ ਦੇਣਗੀਆਂ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਗੰਭੀਰਤਾ ਪੂਰਵਕ ਦੱਸਿਆ : ਚਕਰਵਰਤੀ ਜੀ ਤੇ ਵਡਾ ਕਾਕਾ ਰਾਜੀ ਡੀ. ਸੀ. ਹਿਸਾਰ ਸ੍ਰੀ ਪਰੇਮ ਕੁਮਾਰ ਗੋਇਲ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਆਏ ਸਨ। ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਤੇ ਬੜੀ ਸ਼ਰਧਾ ਸੀ ਪਰ ਏਥੇ ਵਿਰੋਧੀ ਧੜੇ ਦੀਆਂ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਸੁਣ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬੱਲੇ ਆ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਚਾਰ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੀਆਂ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਚਿਆਦਤੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਵੱਲੋਂ ਅਸਲੋਂ ਬੁਧ ਕਰ ਜਰਦਿਆਂ ਤਕ ਮੈਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਤੇ ਵਿਰ ਯਕੀਨ ਹੁੰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਰ ਠੋਕਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਉਤਲਿਆਂ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਤੇ ਚਲਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਇਕ ਵਿਚੋਲਾ :—

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਆਦਮੀ ਬਾਬਤ ਦੱਸਿਆ ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਸ. ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ (ਕੋਰੋ, ਮੁਖ ਮੰਤਰੀ ਪੰਜਾਬ) ਨਾਲ ਸੁਲਹ ਕਰ ਲਓ। ਉਹ ਸੁਲਹ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੈ। ਹੋਰ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਹੀ ਗੱਲ ਰਾਸ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤਾ :

ਅਜਿਹੇ ਹਾਲਾਤ ਵਿਚ ਮਿਲਣੀ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਪੈਦਾ ਕਰਕੇ ਕੋਰੋ ਨੂੰ ਦੱਸਿਗਾ ਤੇ ਉਹਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵਡਾ ਕਰ ਲਏ ਗਾ ਤੇ ਕੁਝ ਪੈਸੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਲਿਆਕਤ ਦਾ ਡੰਕਾ ਵਜਾਵੇਗਾ, ਸਾਡੇ ਲਈ ਵੀ ਹਸਾਨ ਦਾ ਡੰਡਾ ਉੱਪਰ ਰਖੇਗਾ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੈਨੂੰ ਪੱਕੀ ਕੀਤੀ : ਏਸ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ। ਦਿਲ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਦੱਸਣੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਭਲੇ ਦੀ ਆਸ ਨਹੀਂ।

ਉਸ ਵਕਤ ਸੰਤ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਵੀ ਜਲ ਲੈ ਕੇ ਪਾਸ ਆ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕਿਹਾ : ਵੱਡਾ ਕਾਕਾ ਅਜੇ ਕੁਝ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਨਾਦਾਨ ਹੈ। ਉਹ ਤਰਸਖੋਰਾ ਹੈ। ਉਹਨੂੰ ਆਖੋ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨੱਪ ਘੁਟਕੇ ਰਖੇ।

ਇਕ ਚਰਚੀ ਨੋਟ—

ਮੈਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਇਕ ਨੋਟ 'ਸਤਿਗੁਰੂ' ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਸਫੇ ਤੇ ਦੇਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੋਵੇ ਕਿ ਮੁਅਤਬਰ ਜਰੀਆਂ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਾ ਹੈ ਕਿ ਸਰਕਾਰੀ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਵਲੋਂ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਤੇ ਹੋਰ ਸਖਤੀ ਦਾ ਵਾਰ ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਸ ਤੋਂ ਸੁਚੇਤ ਰਹਿਕੇ ਅਡੋਲ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤ ਰਹਿਣ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪੌਣੇ ਕੁ ਚਾਰ ਵਜੇ ਦਿੱਲੀ ਨੂੰ ਰਵਾਨਾ ਹੋ ਗਏ।

੯ ਨਵੰਬਰ ੧੯੫੮ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ—

ਮੈਂ ਅੱਜ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਪੰਜਾਵਿਓ (ਜ਼ਿਲਾ ਵੀਰੋਜਪੁਰ ਅਜ ਕਲ ਵਤੀਦਕੋਟ) ਤੁਰ, ਲੰਮੀ ਆਕੇ ਸਮੁੰਦਰੀ (ਬਸ) ਵਲੀ ਤੇ ਸਵਾ ਦੋ ਵਜੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ।

ਏਥੇ ਅਜੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨਹੀਂ ਆਏ। ਚਿੰਤ ਉਪਰਾਮ ਹੋ ਗਿਆ। ਸੰਤ ਵਤਰ ਸਿੰਘ ਮਾਗਾ (ਨਾਮਧਾਰੀ ਪਰਚਾਰਕ) ਗਲ ਲਗ ਕੇ ਮਿਲੇ : ਆ ਮੇਰੇ ਮਿੱਤਰ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀਏ। (ਉਹ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਸੰਤ ਫੁਲਾ ਸਿੰਘ ਸੂਬਾ ਜ਼ਿਲਾ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਨਾਲ ਰਲ ਕੇ ਹੱਲੇ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਲਗਾਏ ਰਹੇ ਹਨ) ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਪਿਤਾ ਮਿੱਤਰ ਦੇ ਗੱਲ ਲਗ ਕੇ ਸੁਖ ਅਨੁਭਵ ਹੋਇਆ।

ਫੇਰ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਵਡਾਣੀਏ ਮਿਲ ਪਏ, ਮੈਨੂੰ ਸਾਥ ਦਾ ਸੁਖ ਅਨੁਭਵ ਹੋਣ ਲਗਾ। ਰਾਤ ਨੂੰ ਸੌਣ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਸੀ, ਸ: ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਪੱਧਰੀ ਵਾਲਿਆਂ ਅੰਤ ਮਹੰਤ ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਘਰ ਡੇਰਾ ਲੁਆਕੇ ਨਿਸ਼ਚਿੰਤ ਕਰ ਦਿਤਾ।

੧੦ ਨਵੰਬਰ ੧੯੫੮
ਦੀਵਾਲੀ—

ਦੀਵਾਲੀ ਦਾ ਦਿਹਾੜਾ ਹੈ। ਇਸਨਾਨ ਪਾਣੀ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰ: ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਵਡਾਣੀਆਂ ਸ੍ਰ: ਹਰਨਾਮੀ ਸਿੰਘ ਪੱਧਰੀ, ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਪੋਤਰਾ ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ, ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਬਾਜ਼ਾਰ ਘੁੰਮਣ ਗਏ। ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ ਤੋਂ ਹੀ ਦੁਨੀਆਂ ਬੇਓੜਕੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਆਉਣ ਲਗ ਪਈ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਗਿਆਰਾਂ ਕੁ ਵਜੇ ਆ ਪਹੁੰਚੇ। ਮੈਂ ਦਰਬਨ ਕਰਨ ਗਿਆ ਤਾਂ ਦੱਸਿਓ ਨੇ: ਕੱਲ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਰਾੜੇ ਵਾਲਾ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਗਿਆ ਸੀ, ਬਿਜਲੀ ਦਾ ਉਦਘਾਟਨ ਕਰਨ। ਦਿੱਲੀ ਵੀ ਗਏ ਸਾਂ, ਉਥੇ ਚੌਧਰੀ ਰਾਮ ਨਰਾਇਣ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਸਾਂ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਰਾਮ ਨਰਾਇਣ ਚੌਧਰੀ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਅਤੇ ਮਿਲਣੀ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਬਾਬਾ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਕੇਸ ਬਾਰੇ ਲਿਖਕੇ ਦੇਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਸੀ। ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੰਤਕ ਪੱਖਾਂ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰੱਖ, 'ਮੁੜ ਸੋਚ ਕੇ ਦਸਾਂਗੇ' ਕਹਿਕੇ ਟਾਲਾ ਕਰ ਲਿਆ।

ਮੈਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਕਾਮਰੇਡ ਸੁਰਜੀਤ (ਹਰਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ) ਦਾ ਪਤਾ ਕਰਾਂ ਕਿ ਉਸਦਾ ਕੀ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਹੈ ਤੇ ਦੱਸਿਓ ਨੇ ਕਿ ਸੋਸ਼ਲਿਸਟ ਸੰਕਰ ਲਾਲ (ਸਰਸਾ) ਹੁਰੀਂ ੧੭ ਨਵੰਬਰ ਨੂੰ ਸਰਸੇ ਵਿਚ ਇਕ ਜੁਲਮ-ਵਿਰੋਧੀ ਸਾਂਝੀ ਕਾਨਫਰੰਸ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇਸ਼ ਮਸਲੇ ਤੇ ਸਾਂਝੀ ਸਲਾਹ ਕਰਨੀ ਲੋੜਦੇ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਪਕੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮੈਂ ਜਲੰਧਰ ਜਾ ਕੇ ਸੁਰਜੀਤ ਹੁਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਗੱਲ ਬਾਤ ਕਰ ਲਵਾਂ।

ਮੈਂ, ਅੱਜ ਚਿਲਾ (ਕਮਿਊਨਿਸਟ) ਪਾਰਟੀ ਦਵਤਰ ਗਿਆ। ਬਲੇ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਕਾਮਰੇਡ ਫੌਜਾ ਸਿੰਘ ਭੁਲਰ ਤੇ ਕਾਮਰੇਡ ਮੋਤਾ ਸਿੰਘ ਬਬਾਲ ਮਿਲ ਪਏ। ਕਾ: ਭੁਲਰ ਨੇ ਗਲੀ ਗਲੀ ਆਖਿਆ: 'ਉਂ ਵਿਚੋਲਾ ਹੈ', ਜਤਨ ਕਰ ਜੋ ਕਿਤੇ ਇਕ ਦੁਹ ਸੀਟਾਂ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਆਪਣੇ ਬੰਦੇ ਖਲਾਰਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਖਲਾਰ ਲੈਣ ਪਰ ਦੂਜੀਆਂ ਕੁਝ ਵਜ਼ਨੀ ਸੀਟਾਂ ਤੇ ਰਲ ਕੇ ਲੜਿਆ ਜਾਏ ਕਿਉਂਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਰੇ ਹੀ ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਹਨ। ਅੱਜ ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਦੀ ਮੰਗ ਹੈ ਕਿ ਮੌਜੂਦਾ ਨਿਕੰਮੀਆਂ ਸਰਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ।

ਆਤਸ਼ਬਾਜ਼ੀ—

ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਪਿਛੋਂ ਸ੍ਰ: ਹਰੀ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਮੁਖ

ਸਿੰਘ ਦਰਗਾਪੁਰ ਅਤੇ ਮੈਂ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸ਼ੋਭਾ ਤੇ ਦੀਵਾਲੀ ਦੀ ਅਸਤਬਾਜ਼ੀ ਵੇਖਣ ਗਏ। ਸ੍ਰ: ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰਕੇ ਬ੍ਰਹਮ ਬੂਟਾ ਅਖਾੜਾ ਦੇ ਠਾਲ ਲਗਵੀਂ, ਇਕ ਸਾਬਕਾ ਜੱਜ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ਛੱਤ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਕੁਝ ਜਾਇਜ਼ਾ ਲਿਆ 'ਤਿਲਧਰਨ ਨੂੰ ਥਾਂ ਨਹੀਂ', ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਓਨੀਂ 'ਪਬਲਿਕ ਸੀ ਅੰਦਰ, ਪ੍ਰਕਰਮ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੀਆਂ ਬਿਲਡਿੰਗਾਂ ਦੀਆਂ ਛੱਤਾਂ ਉਤੇ। ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਲਾਟੂਆਂ ਨਾਲ ਬਿੰਗਾਰਿਆ ਸਵਰਨ ਮੰਦਰ ਰਾਤ ਨੂੰ ਜਲ ਵਿਚ ਸੁਨਹਿਰੀ ਕੰਵਲ ਵਾਂਗ ਸ਼ੋਭਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਆਤਸ਼ਬਾਜ਼ੀ ਵੀ ਚਲਦੀ ਵੇਖੀ। ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਮੱਧ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਬਹੁਤਾ ਦਿਲਚਸਪ ਲਗਿਆ।

੧੧ ਨਵੰਬਰ ੧੯੫੮ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ—

ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਤਿਆਰ ਹੋਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੰਤ ਨਾਮਧਾਰੀ ਧਰਮਸਾਲਾ ਵਿਚ, ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸੋਹੇਂ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਹੋਏ ਅਤੇ ਕੁੰਬੇ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਭੋਗ ਪਿਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵਿਚੋਂ ਵਾਰਿਓਂ ਚਰ੍ਹਰੀ ਗੱਲਾਂ ਮੇਰੇ ਠਾਲ ਵੀਂ ਕਰ ਲੈਂਦੇ। ਏਥੇ ਹੀ ਆਪ ਨੇ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ ਕਿ ਅਸੀਂ (ਮੈਂ ਅਤੇ ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਾਂ ਦਿਤਾ ਖੇਨਾ ਨੂੰ ਮਿਲਕੇ ਉਸਦੀ ਪੁਸਤਕ, "ਆਤਮਾ ਦੀ ਦੂਜੀ ਜੰਗ" ਦੀਆਂ ਤਰ੍ਹਟੀਆਂ ਸਮਝਾਈਏ।

ਖੇਨਾ ਜੀ ਆਏ ਤਾਂ ਅਸਾਂ ਉਹਨਾਂ ਠਾਲ ਵਿਚਾਰ ਵਟਾਂਦਰਾ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਅਣਛਪੀ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਨਾ ਮੰਨ ਗਏ।

ਅਜ ਸ਼ਾਮੀ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਵਡੇ ਕਦੇ ਕਦੇ ਬਾਬਾ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਜਲ ਵਿਚ ਮਿਲ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।

ਮੈਨੂੰ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਨੂੰ ਤੋਰਨ ਲਗਿਆਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਕਾਮਰੇਡ ਸੁਰਜੀਤ ਨੂੰ ਮਿਲੀ ਜਾਵਾਂ (ਜਲੰਧਰ) ਤੇ ਪਤਾ ਕਰਾਂ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਚੋਂ ੧੭ ਨਵੰਬਰ ਨੂੰ ਸਰਸੇ ਵਿਚ ਸੋਸ਼ਲਿਸਟਾਂ ਵਲੋਂ ਹੋ ਰਹੀ ਅਨਿਆਇ ਵਿਰੋਧੀ ਕਾਨਫਰੰਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਵੇਗਾ ਜਾਂ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਸਾਰੀਆਂ ਪਾਰਟੀਆਂ ਦੇ ਬੰਦੇ ਉਸ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ ਤਾਂ ਹੀ ਮੈਂ ਕਾਨਫਰੰਸ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਵਾਂਗਾ। ਅਤੇ ਸਰਸਿਓਂ ਵੀ ਇਸ ਬਾਰੇ ਪਤਾ ਕਰਨ ਲਈ ਪੱਕੀ ਕੀਤੀ।

ਕਾ; ਸੁਰਜੀਤ—

ਦਿਨ ਫੁੱਲ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਜਲੰਧਰ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਕਾਮ-
ਰੇਡ ਸੁਰਜੀਤ ਮਿਲੇ। ਉਹਨਾਂ ਇਸ ਗੱਲ ਤੇ ਦੁੱਖ ਪਰਗਟ
ਕੀਤਾ ਕਿ ਬਾਬਾ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਅਜੇ ਵੀ ਜੇਲ ਵਿਚ ਹਨ।
ਉਹਨਾਂ ਕਿਹਾ : ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨਾਲ ਅਨਿ-
ਆਇ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਐਜੀਟੇਸ਼ਨ ਨੂੰ ਨਾ ਫੜੋ।
ਥਾਨੂੰਨੀ ਲੜਾਈ ਵੀ ਇਹ ਚੋਰ ਨਾਲ ਲੜ ਨਹੀਂ ਸਕੇ।
ਕਾਮਰੇਡ ਸੁਰਜੀਤ ਕਿਹਾ : ਅਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਜੇ ਤੁਸੀਂ
ਆਪਣੀਆਂ ਫਾਈਲਾਂ ਸਾਨੂੰ ਦਿਓ ਤਾਂ ਉਸ ਬਾਰੇ ਵਿਚ ਸਾਡੇ
ਕਾਮਰੇਡਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਧੀਆਂ ਵਕੀਲਾਂ ਤੋਂ ਮਦਦ ਲੈ ਲਈਏ।
ਕਾਮਰੇਡ ਨੇ ਘੰਟਾ ਭਰ ਬੜੀ ਹਿਤ ਭਰੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਗਲ
ਬਾਤ ਕੀਤੀ। ਅੰਤ ਉਤੇ ਕਾਮਰੇਡ ਨੇ ਕਿਹਾ : ਤੁਸੀਂ ਬੇਸ਼ਕ
ਚਿਮੇਂਵਾਰੀ ਤੇ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਤੋਂ ਫਾਈਲਾਂ ਲੈ ਕੇ ਸਾਨੂੰ
ਦਿਖਾਓ।

ਰਾਤ ਮੈਂ 'ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਯਾਦਗਾਰ' ਦੀ ਬਰਨ ਵਿਚ
ਕਟੀ।

੧੨ ਨਵੰਬਰ ੧੯੫੮—

ਅੱਜ ਭੁੱਖਣ ਭਾਜੇ ਦਾ ਦਿਨ ਸੀ। ਪੱਛੋਂ ਬੜੇ ਜ਼ੋਰ
ਨਾਲ ਚਲ ਰਹੀ ਸੀ।

੧੩ ਨਵੰਬਰ—

ਰਾਤ ਭਰ ਦਾ ਸਵਰ ਕਰਕੇ ਸਰਸਾ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਸ੍ਰੀ
ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਐਮ. ਐਲ. ਸੀ. ਦੇ ਘਰ ਪਨਾਹ ਲਈ। ਏਥੇ
ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਝਬਰ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਮੁਖਤਾਰ
ਮਿਲੇ। ਕੁਝ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਗਲਾਂ ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ
ਕੀਤੀਆਂ।

੧੪ ਨਵੰਬਰ ੧੯੫੮

ਜੀਵਨ ਨਗਰ—

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪੌਣੇ ਬਾਰਾਂ ਵਜੇ ਆ ਪਹੁੰਚੇ। ਪਲਾਂ
ਵਿਚ ਰੋਣਕ ਹੋ ਗਈ। ਮੈਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਮੇ ਲਗੇ ਕੰਮਾਂ
ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਸੁਣਾਈ ਕਾਮਰੇਡ ਸੁਰਜੀਤ ਹੁਰਾਂ ਕੀ ਕੁਝ ਕਿਹਾ
ਉਹ ਵੀ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਦਸਿਆ।

ਮੇਰੇ ਭਰਾਵਾਂ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਜਾਂ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ
ਚੋਂ ਕੋਈ ਆਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ ਜ਼ਮੀਨ ਬੀਜਣ ਲਈ ਪਰ
ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਜਦ ਮੈਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਦਸਿਆ ਤਾਂ
ਉਹਨਾਂ ਕਿਹਾ : ਤੂੰ ਤੇ ਮੈਂ ਜੁ ਪੈਗੇ ਹਾਂ, ਕੋਈ ਫਿਕਰ ਨਹੀਂ
ਕਰ ਲਵਾਂਗੇ ਪ੍ਰਬੰਧ। ਪਰਵਾਨਾ ਹੁਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਏਧਰ ਜ਼ਮੀਨ
ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰ ਦੇਣਾ ਹੈ, ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਖਤ ਪਤਰ ਰਖੀਂ।

ਬਿਆਸ ਦਰਿਆ ਦੇ ਸ਼ੋਹੜ ਤੇ
ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ
ਠਾਕੁਰ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ : ਇੱਕੀ
ਸਾਲ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਤਸਵੀਰ।



ਅੱਜ ਇੱਕ ਉਚੇਚੀ ਗੱਲ ਦੇਹ ਆਖੀ : ਸਵੇਰੇ ਪੰਡੋਰੀ
ਲਿਆ (ਸਿਰ ਨਗਰ ਵਾਸੀ) ਨਾਲ ਗੱਲ ਬਾਤ ਕਰਨ ਲਈ
ਭੰਬੇ ਜੁੜਨੇ ਹਨ, ਤੂੰ ਵੀ ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਆ ਜਾਈਂ ।
ਮੈਂ ਕੀਤੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੋਟ ਕਰ ਲਈਂ । ਫੇਰ ਲੋਕ ਮਗਰੋਂ
ਦਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਡਾਕ ਵਖਾਈ ਤੇ ਚਿਠੀਆਂ
ਖੀਆਂ । ਲਉਦੇ ਪਹਿਰ ਮੈਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰਾ ਸੇਤ ਨਗਰ ਸੰਤ
ਰਨ ਸਿੰਘ 'ਵਹਿਮੀ' ਦੀ ਸਿਹਤ ਦਾ ਪਤਾ ਕਰਨ ਭੇਜਿਆ ।

੧੫ ਨਵੰਬਰ ੧੯੫੮

ਸਤਿਗੁਰਾ ਕਰਕੇ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਰੋਟਕ
ਹੀ । ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਲੋਕ ਦਰਬਨ ਮੇਲੇ ਕਰਨ
ਆਉਂਦੇ-ਜਾਂਦੇ ਰਹੇ । ਮੈਂ 'ਦੀਵਾਲੀ ਬੀਤ ਗਈ' ਮਜ਼ਮੂਨ
ਟਾਇਆ । ਸਤਿਗੁਰਾ ਬਾਪੀ ਦਿਤੀ । ਆਪ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਹਾਣੀ
ਕੀ ਦੱਸੀ ਕਿ : ਅਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਅਗੇ ਜਤਾ ਝੁਕਦੇ ਹਾਂ ਫੇਰ ਵੀ
ਮੈਂ ਹੀ ਝੁਠਿਆ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਗੱਲਾਂ
ਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਹੋਈਆਂ ।

੧੬ ਨਵੰਬਰ ੧੯੫੮

ਜੀਵਨ ਨਗਰ

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਹਾਸੀ ਵਿਖੇ ਇਕ ਗਊ, ਆਪਣੀ ਪਸ਼ੂ
ਲਾ ਲਈ ਖਰੀਦਣ ਲਈ ਗਏ ਜਿਸਦਾ ਮਾਲਕ, ਸਤਿਗੁਰੂ
ਦੇ ਗਊ ਪਾਲਨ ਸ਼ੌਕ ਨੂੰ ਵੇਖ ੨੫ ਪੈਲੀਆਂ ਮੁਲ ਮੰਗਦਾ
। ਅੱਜ ਸਤਿਗੁਰਾ ਵਾਪਸ ਪਰਤਨਾ ਸੀ, ਨਹੀਂ ਆਏ ।
ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ ? ਦਿਨ ਬਤਾ ਠੰਢਾ ਠੰਢਰਾ ਸੀ ।

੧੭ ਨਵੰਬਰ ੧੯੫੮

ਜੀਵਨ ਨਗਰ

ਸਵੇਰੇ ੭ ਵਜੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸਰਸੇ ਵਲੋਂ ਆ ਪਹੁੰਚੇ ।
ਲਦਿਆਂ ਸਾਰ ਹਾਂ ਕੁਝ ਚਰਚੇ ਚਿੰਠੀਆਂ ਲਿਖਣ ਲਈ
ਮੁਲ ਕੀਤੇ ਨੇ । ਮੇਰੇ ਪੁਛਣ ਤੇ ਆਪ ਨੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਜਿਹੜੇ
ਗੁਰੀ ਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਸਮਝੌਤੇ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ
ਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਹਫ਼ਤੇ ਦੀ ਹੋਰ ਮੋਹਲਤ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ ।

ਬਾਬਾ ਜੀ ਫੋਟਿਆਂ ਦੀ ਅੱਜ ਤਾਰੀਖ ਸੀ । ਹੋਰ ਵੀ
੩੦ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੀ, ਜਿਸਸੇ, ਅਗਲੀ ਤਾਰੀਖ ੨ ਦਸੰਬਰ
ਗਈ ਹੈ ।

ਜਵਾਨੀ ਕੈਸੀ

ਮਾਲਿਸ਼ ਵੇਲੇ ਸਤਿਗੁਰਾ ਆਪਣੀ ਖੁਰਾਕ ਦਾ ਤੇ ਤਾਕਤ
ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦਿਆਂ ਦਸਿਆ : ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਜਵਾਨੀ ਵਿਚ
ਸਾਂ, ਮੈਂ ਅਤੇ ਭਾਈ ਵਜ਼ੀਰ ਸਿੰਘ (ਨਿੱਜੀ ਸੇਵਕ) ਇਕ ਮੱਝ
ਦਾ ਇਕ ਵੇਲੇ ਦਾ ੧੬ ਸੇਰ ਪੱਕਾ ਦੁੱਧ, ੨੦੦ ਬਾਦਾਮ-
ਗਿਰੀ ਛਿੱਲੀ ਹੋਈ, ਬਿਨਾ ਪਾਣੀਓਂ ਦੁਧ ਵਿਚ ਮਿਲਾਕੇ ਰੋਜ਼
ਪੀਂਦੇ ਸਾਂ । ਦੋ ਹਿਸੇ ਮੇਰੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਇਕ ਹਿਸਾ ਭਾਈ
ਸਾਹਿਬ ਦਾ । ਕੋਠੀ ਵਾਲੇ ਖੂਹ (ਹਰਟ) ਦੇ ਅਸਾਂ ਦੋਹਾਂ ੭੬
ਕੋੜੇ ਲਿਆਂਦੇ ਭਰੀਆਂ ਮਾਹਲਾਂ ਨਾਲ । ਫੇਰ ਨਹਿਰ ਤੇ ਗਏ
ਤਾਂ ਮੈਂ ਅਤੇ ਭਾਈ ਨੇ ਸੱਤ ਹੱਥ ਚੌੜੇ ਤੇ ਸੱਤ ਹੱਥ ਝੁੰਘੇ
ਖੂਹ ਲਈ ਮਿਟੀ ਪੁਟ ਪੁਟ ਕੇ ਦੁੱਧਿਆਂ ਨੂੰ ਚੁਕਾਈ । ਪਰ
ਬਰਾਵਟ ਦਾ ਕੋਈ ਪੱਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ।

'ਅਤਬੰਗੀ (ਸਿੱਤ ਭਗਵਾਨ ਸਿੰਘ ਮਰੂਣੇ ਦਾ) ਹੁਰਾ
ਇਕ ਘੋੜਾ ਦਿਤਾ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਸੰਗਲ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਿਆਂ ਕਰਦੇ
ਸਾਂ । ਜਦ ਉਸਦਾ ਜੀ ਬਰਨਾ ਅਤੇਸ ਮਾਰਕੇ ਸੰਗਲ ਭੱਤ
ਦੇਣਾ । ਇਕ ਦਿਨ ਫੁਟ ਕੇ ਇਕ ਘੋੜੀ ਮਗਰ ਲਗ
ਗਿਆ । ਮੈਂ ਘੋੜੀ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਦੀ ਗਲੀ ਵਲ ਕਰਕੇ ਰਾਹ ਵਿਚ
ਖਲੋ ਗਿਆ । ਘੋੜਾ ਆਇਆ ਤਾਂ ਗਾਇਬ ਫਤ ਲਿਆ ।
ਤਦ ਭੱਤ ਨਹੀਂ ਡਰਿਆ (ਇਕੋ ਹੱਥ ਨਾਲ) ਜਦ ਭਰ
ਉਸਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਰੱਸਾ ਨਹੀਂ ਪਾ ਲਿਆ ।

ਸਤਿਗੁਰਾ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ੫-੭ ਖੱਤ ਲਿਖਕੇ
ਡਾਕੇ ਪਾਏ ।

ਬਾਬਾ ਜੀ ਵਡਿਆਂ ਨੇ ਅੱਜ ਸਰਸਿਓਂ ਆਉਣਾ ਸੀ,
ਪਰ ਆਏ ਨਹੀਂ । ਇਹ ਤਾਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸਰਸੇ ਆਏ
ਹੋਏ ਹਨ ।

੧੯ ਨਵੰਬਰ ੧੯੫੮

ਬਾਬਾ ਜੀ ਵੱਡੇ ਸਰਸੇ ਆਏ ਈ ਨਹੀਂ । ਤੇ ਉਹ
ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਆਏ ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਮੇਰੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਆਏ । ਜਦ ਮੈਂ ਖੁਰਾ
ਬਣਾਨ ਲਈ ਅਰਚ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਕਹਿਓ ਨੇ : ਤੈਨੂੰ ਅਸੀਂ
ਵਧੀਆਂ ਖੁਰੇ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਦਿੱਤੀ ਹੈ । ਅਤੇ ਹਰਿ ਮੰਦਰ ਦੇ
ਚੜ੍ਹਦੇ ਪਾਸੇ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ । ਮੈਂ ਕਿਹਾ :
ਉਥੇ ਚਿਤੀਆਂ ਬਹੁਤ ਹੋਣਗੀਆਂ । ਸਤਿਗੁਰਾ ਬਚਨ ਕੀਤਾ :
ਸਤ ਇੰਤਜਾਮ ਕਰਕੇ ਹੀ ਤੇਰੇ ਸਪੁਰਦ ਕਰਾਂਗੇ ।

ਚਰਿਅਮ ਜਨਵਰੀ ੧੯੮੦

੨੫

ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਲੇਖਾਂ ਦੀ ਪਤਰਚਲ ਕਰਨ ਲਈ
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਮੈਂ ਅਤੇ ਚੰਦਰਹਾਸ (ਸੇਠ ਹਜ਼ੂਰ
ਸਿੰਘ) ਵਾਥੀ ਵਿਚ ਬੈਠੇ।

ਮੇਰਾ ਧਿਆਨ

ਏਥੇ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ : ਜਦ ਤੂੰ ਗਊ ਨੂੰ
ਸਾਡੇ ਪਾਸ ਛੱਡ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਸੰਕਲਪ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਸਾਡੀ
ਝੋਟੀ ਸੂਈ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਦਿਆਂਗੇ - ਪਰ ਉਹ ਤੁ ਗਈ ਹੈ। ਹੁਣ
ਮੈਂ ਚਾਹਦਾ ਹਾਂ ਕਿ, ਇੱਕ ਮੱਤ ੧੫ ਸੌਰ ਦੁਧ ਦਿੰਦੀ ਹੈ,
ਉਸਦੀ ਕੀਮਤ ੭੦੦ ਰੁਪਏ ਹੈ ਪਰ ੪੦੦ ਰੁਪਏ ਅਸੀਂ ਤੈਨੂੰ
ਸੰਕਲਪ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ੩੦੦ ਤੂੰ ਦੇ ਦੇ।

ਮੈਂ ਅਰਦ ਕੀਤੀ : ਮੈਨੂੰ ਮਹਿੰ ਨਹੀਂ ਲੋੜੀਂਦੀ, ਤੁਹਾਡੀ
ਮਿਹਰਬਾਨੀ ਬਹੁਤ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਸੰਭਾਲਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਦਿਓ।
ਮੇਰੇ ਵੱਡੇ ਦੀ ਕੀਮਤ ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲੇਗੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸ ਵਿਚ
ਆਪਣੇ ਦਿਲਾਕੇ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਗਾਂ ਖਰੀਦਾਂ ਗਾਂ ਜੁ ੫-੬ ਸੌਰ
ਦੁਧ ਦੇਵਾਂ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਚੰਦਰਹਾਸ ਨੂੰ (ਇਹ ਖਜ਼ਾਨ੍ਹਚੀ ਵੀ
ਸੀ) ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ : ਜਦੋਂ ਵੀ ਥਕੀ ਨੂੰ ਲੱਭ ਪਵੇ, ਗਊ
ਲਈ ਰਕਮ ਦੇ ਦਿਓ। ਵੱਡੇ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਕਿਤਾਬ ਫੇਰ ਕਰ
ਲਵਾਂਗੇ।

ਜ਼ਮਾਨਤ ਕਿਸ ਬਰਤੋ ?

ਅੱਜ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਸਿਆ ਕਿ : ਉਮੀਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ
ਫੇਰੀ ਹੀ ਛੋਟੇ ਕਾਕੇ ਦੀ ਜ਼ਮਾਨਤ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ। ਸਾਡੇ ਨਾਲ
ਕੁਝ ਅਫਸਰ ਕਾਕੇ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਦੀ ਗਲ ਦਾ ਸੌਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਪਰ ਅਸੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਰਦ ਤਕ ਅਸੀਂ ਥੋੜੀ ਗਲ ਨਹੀਂ
ਕਰਦੇ ਜਦ ਤਕ ਛੋਟੇ ਕਾਕੇ ਨਾਲ ਤਿੰਨ ਹੋਰ ਨਿਬੰਧ ਵੀ
ਬਰੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ, ਜੋ ਤੁਸਾਂ ਨਿਆਂ ਪੂਰਵਕ ਕੰਧਾਰਾ
ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸਚਾ ਚੋਣੀ ਹੈ ਤਾਂ ਪਦੇ ਦੇਵੇ ਪਰ ਦੂਜੇ ਤਿੰਨ ਬੰਦੋਬੰਦ
ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਛੱਡੋ।

ਮੁਸੱਵਰ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ, ਸੰਤ ਮੀਹਾ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਦੇ ਪ੍ਰਦੇਸ ਜਾਂ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਬਣਾਣ ਦੇ
ਸਕੈਚ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ, ਆਪ ਨੇ ਸਕੈਚ ਵੇਖ ਕੇ
ਨੁਕਸ ਦਸੇ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ।

੨੦ ਨਵੰਬਰ ੧੯੫੮

ਜੀਵਨ ਨਗਰ

ਬਾਬਾ ਜੀ ਵੱਡੇ (ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ) ਅੱਜ
ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਆ ਗਏ। ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕੰਮਾਂ ਬਾਬਾ
ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ : ਅਫਰੀਕਾ ਅੱਕ ਕਦਣ ਬਾਰੇ, ਬਾਬਾ
ਛੱਟਿਆ ਦੇ ਕੇਸ ਮੁਤਲੱਕ ਅਤੇ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਕਿਵੇਂ ਸੋਚ
ਹਨ। ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵਾਲਾ ਸੁਨੇਹਾ ਵੀ। ਮੈਂ
ਭਿਝਕ ਤੋਂ ਉਹਨਾਂ ਕਿਹਾ : ਆਪਨੇ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ
ਹੁਕਮ ਹੀ ਸੁਣਾਇਆ ਹੈ, ਸੋ ਠੀਕ ਹੈ।

ਬਾਬਾ ਜੀ ਦਾਈ ਵਜੇ ਦੇ ਕਰੀਬ ਫਿਰ ਵਾਪਸ ਚਲੇ
ਕਏ। ਬਾਮ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਕਾਂਗਰਸ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਦੀ ਚੋਣ ਬਾਰੇ
ਜਾਣਨ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਰੋਡੀਓ ਤੇ ਖਬਰਾਂ ਸੁਣਨ ਲਈ ਆਖਿਆ।

ਚੰਬਲ

ਹੁਕਮ ਨਾਮਿਆਂ ਦੇ ਪਾਠ ਲਈ ਬੈਠਦਿਆਂ ਸਤਿਗੁਰੂ
ਜੀ ਨੇ ਚੰਬਲ ਦੀ ਇਕ ਆਜ਼ਮੂਦਾ ਦਵਾਈ ਦਸੀ : ਗੰਧ
ਆਵਲੇ ਸਾਰ ਨੂੰ ਦੁਧ ਵਿਚ ਸੋ ਵਾਰ ਸੁਧ ਕਰਕੇ, ਬਾਰੀ
ਪੀਹ ਕੇ ਇਕ ਮਾਸੇ ਤੋਂ ਦੋ ਮਾਸੇ ਤਕ ਅੱਧ ਛਟਾਕੇ ਸਰੋਂ
ਰੇਲ ਨਾਲ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਤਿਹਾਵਲ ਦੇ ਕਤਾਹ ਦੀ ਪਹਿਲ
ਬੁਰਕੀ ਵਿਚ ਪਾਕੇ ਖੁਆਏ। ਘਟੇ ਘੱਟ ਇਕੀ ਦਿਨ ਖਾਵੇ
ਲੱਭ ਪੈਣ ਤੇ ਵੇਰ ਵੀ ਖਾਵੇ ਖੁਆਵੇ। ਸ਼ਰਤੀਆ ਹੈ।

ਚੀਰਾ ਚੰਦਰੇ ਨੂੰ

ਬਾਮ ਨੂੰ ਸੌਰ ਬਰਨ ਜਾਂਦਿਆਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਸਿਆ
ਚੰਦਰਾ ਭਾਵੇਂ ਕੱਚਾ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਜੇ ਚੀਰਾ ਦੇ ਕੇ ਸੰਧੂਰ, ਲੋਦ
ਸੱਜੀ, ਛੋਟੀ ਇਲਾਇਚੀ ਸਮ ਵਜ਼ਨ ਤੇ ਇੱਕ ਦੇ ਵਜ਼ਨ ਤੇ
ਅੱਧਾ ਨੀਲਾ ਥੋਥਾ ਪੀਹ ਕੇ ਮਿਲਾਕੇ, ਚੀਰੇ ਵਿਚ ਦੇ ਉਪਰੋਂ
ਥੋਥੀ ਦੇ ਪੱਤਰ ਬੰਨ੍ਹਣ ਨਾਲ ਯਕੀਨਨ ਆਰਾਮ ਆ ਜਾਂਦਾ
ਹੈ।

ਕੋਲੋਂ ਹੀ ਦਰੋਗਾ ਪ੍ਰਦੁਮਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਕ ਟੱਟਕਾ ਹੋਰ
ਦੱਸ ਦਿਤਾ : ਦੇਸੀ ਲੂਣ (ਪਹਾੜੀ) ਸੱਜੀ ਲੋਟਾ ਤੇ ਸ਼ਰਾ
ਨੀਲਾ ਥੋਥਾ ਮਿਲਾ ਜ਼ਖਮ ਵਿਚ ਪਾਕੇ ਉਪਰੋਂ ਥੋਰੀ ਦੇ
ਪੱਤਰ ਬੰਨ੍ਹਣ ਨਾਲ ਯਕੀਨਨ ਆਰਾਮ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਅੱਧੇ ਸਿਰ ਦੀ ਪੀੜ

ਚਲਦੀ ਗੱਲੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਸਿਆ : ਅੱਧੇ ਸਿਰ ਦੀ ਪੀੜ ਨਾਲ ਬੰਦਾ ਬਿਹਬਲ ਤੁਰਿਆ ਆਵੇ, ਦੇਸੀ ਜਾਬਣ ਨੂੰ ਸਿੱਧੀ ਵਿਚ ਜ਼ਰਾ ਕੁ ਪਾਣੀ ਪਾਕੇ, ਘਸਾਕੇ, ਅੱਕ ਦੁਧ ਜਿੰਨਾ ਮੈਟਾ ਕਰਕੇ ਮੁਖਾਲਫ਼ ਅੱਖ ਵਿਚ ਇਕ ਸਲਾਈ ਪਾ ਦੇਈਏ, ਪੀੜ ਫੇਰਨ ਉਡ ਜਾਵੇਗੀ। ਅੱਖ ਦੇ ਕੁ ਇਨ ਰੜਕੇਗੀ ਪਰ ਨਚਰ ਨੂੰ ਕੋਈ ਨੁਕਸਾਨ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ।

੨੨ ਨਵੰਬਰ ੧੯੫੮

ਸਵੇਰ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਤੋਂ ਵਿਹਲੇ ਹੋ, ੯ ਤੋਂ ੧੨ ਤਕ, ਬਾਗ ਵਿਚ ਮੈਂ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦਰਹਾਸ ਕੁਝ ਲਿਖਣ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਅਖੀਰਲੇ ਘੰਟੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵੀ ਆ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਾਲੇ ਕੁੱਝ ਦਾ ਪਾਠ ਕੀਤਾ।

ਜੱਫੀ ਪਿਆਰ ਵਾਲੀ

ਬਾਰਾਂ ਵਜੇ ਸਾਡੇ ਪਾਸੋਂ ਉਠਦਿਆਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਇਕ ਬਾਹਰੋਂ ਆਏ ਕਰੀਬ ਕਿਰਤੀ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਜੱਫੀ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਮੁਸਕਰਾਇਆ ਕਹਿਣ ਲਗੇ : ਕਦੇ ਕਦੇ ਅਸੀਂ ਵੀ ਜੱਫੀ ਪਾ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਹਾਣ ਦਿਆਂ ਨਾਲ। ਅਤੇ ਫੇਰ ਕਹਿਓ ਨੇ, ਦਾਹੜੀ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਕੇ, ਇਹਦੇ ਚਰਿਤ ਭਾਈਚਾਰੇ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰੀਦਾ ਹੈ। ਥੋੜਾ ਰੁਕ ਕੇ ਬੋਲੇ : ਓਧਰ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਆਪਣੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਹੋਂ ਹੀ ਭਰੀਦਾ ਹੈ। ਚੱਲਦੀ ਗੱਲੇ ਮੈਂ ਵੀ ਅਰਜ਼ ਕੀਤਾ : ਬਿਨਾ ਗਲਵਬੜੀ ਮਿਲਣ ਦਾ ਮਜ਼ਾ ਈ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ—ਨਾਲੇ ਹੁਣ ਤਾਂ ਆਪਾ ਹਾਣ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋ।

ਮੁੜਕੇ ਸਾਰਾ ਸਮਾਂ ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਹੋਏ।

ਉੱਚੇ ਤਬੇਲੇ, ਜੁ ਪਸ਼ੂ ਵਾਂਗੋ ਵਿਚ ਹੈ, ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਚੌਠ ਦਾ ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਰਖਵਾਇਆ।

ਪਾਗਲਪਣ

ਪਰਸੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਬੀਬੀ ਗਿਆਨ ਕੌਰ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਅਨੂਪ ਦੇ ਪਾਗਲਪਣ ਦੀ ਦਵਾਈ ਲਈ ਪੁਛਿਆ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਇਹ ਦੱਸੀ। ਅਜਮਾਇਸ਼ੀ ਹੈ।

੧ ਛਟਾਕ ਘਿਉ ਵਿਚ ੪ ਛਟਾਕ ਪਾਣੀ ਪਾਕੇ, ਅੱਕ

ਤੇ ਪਕਾਣਾ। ਜਦ ਘਿਉ ਤੇ ਪਾਣੀ ੨ ਛਟਾਕ ਰਹਿ ਜਾਣ ਤਾਂ ਠੰਢਾ ਕਰਕੇ (ਹਿਲਾਇਆ ਹਿਲਾਇਆ ਤਾਕਿ ਘਿਉ ਜੰਮ ਨ ਜਾਵੇ) ਪਿਆਓ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੋ ਸਾਡੇ ਪੀੜਿਆਂ ਕਾਫੀ ਲਾਭ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਅਜੇ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਲਿਖ ਹੀ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਕਿ ਮੇਰਾ ਮੈਥੋਂ ਛੋਟਾ) ਭਾਈ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਪੰਜਾਵੇਂ ਵਲੋਂ ਕੁਰਦਾ ਹੀ ਆ ਪਹੁੰਚਾ। ਕਰੀਬ ੫੦ ਮੀਲ ਸਫਰ।

੨੨ ਨਵੰਬਰ ੧੯੫੮

ਸੂਰਜ ਮੁਖੀਆ

ਸਵੇਰੇ ਹੀ, ਮੈਂ ਅਜੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸਾਂ—ਅਜ ਕੁਝ ਦੇਰ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਸੂਰਜ ਨਿਕਲ ਆਇਆ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਆ ਗਏ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲਗੇ : ਸੂਰਜ ਮੁਖੀਏ ਅਜੇ ਨਹਾ ਰਹੇ ਹਨ ? ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਸ੍ਰ. ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਐਮ. ਐਲ. ਸੀ. ਦੀ ਚਿੱਠੀ ਦਾ ਉਤਰ ਲਿਖਣ ਲਈ ਆਖਿਆ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਭਾਰਗਵ ਦੇ ਸਰਸਾ ਆਉਣ ਬਾਰਤ ਸੰਕੇਤ ਸੀ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਅਜ ਸਕੂਲ ਉੱਤੇ ਕੋਚੀਆਂ ਪਕਾਣ ਲਈ ਗਏ। ਇਹ ਦੂਜੀ ਬਿਲਡਿੰਗ ਹੈ, ੧੦੦ ਫੁਟ ਲੰਮੀ।

ਅਫਰੀਕਾ ਬਾਰੇ

ਸੰਤ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਪੱਦੀ ੧੧ ਵਜੇ ਦੇ ਕਰੀਬ ਆਇਆ। ਉਸਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਅਫਰੀਕਾ ਜਾਣ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬਣਾਣ ਲਈ ਸੌਂਦਿਆ ਸੀ। ਦੋ ਵਜੇ ਦੇ ਕਰੀਬ ਮੈਂ ਤੇ ਸੰਤ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਪਾਸ ਗਏ ਅਤੇ ਤਜਵੀਜ਼ ਕੀਤਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਅਗੇ ਰਖਿਆ।

ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਅੱਜ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੇ ਮੇਰਾ ਪਾਸਪੋਰਟ ਬਣ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਅਫਰੀਕਾ ਆਪ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਲੈ ਜਾਇਆ ਜਾਇਗਾ। ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪੱਦੀ ਨੇ ਉਚੇਚੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਲਈ। ਮੈਨੂੰ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਪੋਰਟ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਲਈ ਪੱਕੀ ਕੀਤੀ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਮੈਂ ਨਾਲ ਜਾਵਾਂ ਤਾਂ ਦੋਹੇ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਠੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਖਬਾਰ ਵਿਚ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਬਾਅਦ ਦੁਪਹਿਰ, ੪ ਵਜੇ ਦੇ ਕਰੀਬ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸਰਸੇ ਚਲੇ ਗਏ ਤਾਂ ਡੂੰਘੀ ਰਾਤੀਂ ਆਏ। (ਚਲਦਾ)

ਲਾਸ ਜੀ ਪਈ.....ਪਰ

—ਫਿਕਰ ਤੋਂ ਸਵੀ

ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਚੋਣ-ਬਕਸੇ ਵਿਚ ਬੈਲਟ ਪੇਪਰ ਪਾ ਕੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਆਪਣਾ ਗੁੱਸਾ ਵਿਖਾ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੀਡਰਾਂ ਨੂੰ ਵੋਟ ਦੇ ਬੁਕੇ ਹਾਂ ਜੋ ਹੁਣ ਪੰਜ ਸਾਲ ਪਿਛੋਂ ਸਾਨੂੰ ਫਿਰ ਗੁੱਸਾ ਦੁਆਉਣਗੇ (ਪ੍ਰਭੂ ਤੇ ਲੀਡਰਾਂ ਨੇ ਚਾਹਿਆ ਤਾਂ ਪੰਜ ਦੀ ਥਾਂ ਚਾਈ ਸਾਲ ਪਿਛੋਂ ਵੀ ਗੁੱਸਾ ਦੁਆਉਣ ਦਾ ਚਾਂਸ ਹਾਸਲ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ)। ਆਓ ਇਸ ਮੌਕੇ ਤੇ ਅਸੀਂ ਉਹ ਕੁੱਲਾਂ ਕਰੀਏ ਜਿਹਨਾਂ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਾ ਬਹੁਤ ਮਨੋਰੰਜਨ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਰੋਟ-ਪੋਟ ਲਈ ਤਾਂ ਹੁਣ ਪੰਜ ਸਾਲ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪਿਆ ਹੈ।

ਗੋਂਡਾ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵੋਟਰ ਪੌਲਿੰਗ ਬੂਥ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ ਪੌਲਿੰਗ ਅਫਸਰ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ :

‘ਤੁਹਾਡਾ ਨਾਂ’

‘ਬਿਹਾਰੀ ਲਾਲ’

‘ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਂ’

‘ਮੁਰਾਰੀ ਲਾਲ’

ਪੌਲਿੰਗ ਅਫਸਰ ਸੁਹਜ-ਸੁਆਦ ਦਾ ਰਸੀਆ ਸੀ। ਸਰਕਾਰੀ ਅਫਸਰਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਆਟੇ ਵਿਚ ਨਮਕ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਸੁਹਜ-ਸੁਆਦ ਦੇ ਰਸੀਆ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਮੁਸਕਾਇਆ। ਮੁਸਕਾਣ ਦਿਲ ਵਿਚ ਹੀ ਰਖੀ ਬੁਲਾਂ ਤੇ ਨਾਂਹ ਲਿਆਂਦੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਰਕਾਰੀ ਅਫਸਰ ਹਰ ਉਹ ਚੀਜ਼ ਲੁਕਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਨਾਲ ਲੋਕਾਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਾਲੇ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਬਾਇਮ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਸਰਕਾਰ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਅਫਸਰ ਬਣਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਮੁਸਕਾਣ ਖੋਹ ਲੈਂਦੀ

ਹੈ, ਚਿੰਮੋਵਾਰੀ ਸੌਂਪ ਦਿਤੀ ਹੈ।

ਬਿਹਾਰੀ ਲਾਲ ਪੁਤਰ ਮੁਰਾਰੀ ਲਾਲ (ਦਾਦੇ ਦਾ ਨਾਂਅ ਸਰਕਾਰੀ ਲਾਲ ਹੋਵੇਗਾ) ਪੌਲਿੰਗ ਅਫਸਰ ਨੇ ਦਿਲ ਹੀ ਦਿਲ ਵਿਚ ਸੋਚ ਕੇ ਮਜ਼ਾ ਲਿਆ। ਇਹ ਖਾਨਦਾਨ ਤਾਂ ਇਕ ਗ਼ਜ਼ਲ ਹੈ। ਸਭੇ ਨਾਂਅ ਗ਼ਜ਼ਲ ਦੇ ਕਾਫੀਏ ਹਨ।

‘ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਦਾ ਪਤਾ?’

ਬਿਹਾਰੀ ਲਾਲ ਨੇ ਘਰ ਦਾ ਪਤਾ ਦਸਿਆ ਪੌਲਿੰਗ ਅਫਸਰ ਨੇ ਵੋਟਰਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਉੱਤੇ ਛੋੜੀ ਛੋੜੀ ਨਜ਼ਰ ਘੁਮਾਈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਜਿਵੇਂ ਇਕ ਦਮ ਕੰਭੀਰ ਹੋ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, ‘ਤੁਸੀਂ ਵੋਟ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦੇ।’

‘ਕਿਉਂ?’

‘ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਹਾਤ ਪਾ ਚੁੱਕੇ ਹੋ।’

ਬਿਹਾਰੀ ਲਾਲ ਮੁਸਕਰਾਇਆ। ਪੌਲਿੰਗ ਅਫਸਰ ਨੂੰ ਯਕੀਨ ਨਾ ਆਇਆ ਕਿ ਮੁਰਦਾ ਆਦਮੀ ਮੁਸਕਰਾਂਦੇ ਵੀ ਹਨ। ਉਹ ਆਪ ਜਦੋਂ ਦਾ ਅਫਸਰ ਬਣਿਆ ਹੈ, ਮੁਸਕਰਾਣਾ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਮੁਰਦਾ ਤੇ ਅਫਸਰ ਦੋਵੇਂ ਸਮ-ਅਰਥਕ ਸ਼ਬਦ ਹਨ। ਬਿਹਾਰੀ ਲਾਲ ਜੋ ਮਰ ਕੇ ਵੀ ਮੁਸਕਰਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਗਲਤੀ ਹੈ, ਜਾਂ ਵਰਾਤ ਹੈ। ਇਹ ਵੀ ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਬਿਹਾਰੀ ਲਾਲ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਉਹ ਭੂਤ ਹੋਵੇ। ਪੌਲਿੰਗ ਅਫਸਰ ਨੇ ਭੂਤਾਂ ਦੀਆਂ ਵੀ ਕਈ ਕਹਾਣੀਆਂ ਪੜ੍ਹ ਰਖੀਆਂ ਸਨ। ਪਰ ਬਿਹਾਰੀ ਲਾਲ ਨੇ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਕਿਹਾ, ‘ਜਨਾਬ, ਮੈਂ ਬਿਲਕੁਲ ਨਵਜੋ-ਨਵੀਸ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮੌਜੂਦ ਹਾਂ ਅਤੇ ਜਿਉਂਦਾ ਹਾਂ।’

ਪੌਲਿੰਗ ਅਫਸਰ ਬੋਲਿਆ, ‘ਪਰ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨਵਜੋ-ਨਵੀਸ ਵੋਟਰ ਸੂਚੀ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਂਅ ਤੇ ਲਾਲ ਨਿਸ਼ਾਨ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮਰ ਚੁੱਕੇ ਹੋ।’

ਉਹਨੇ ਬਿਹਾਰੀ ਲਾਲ ਨੂੰ ਲਾਲ ਨਿਸ਼ਾਨ ਵਿਖਾਇਆ। ਉਹ ਲਾਲ ਨਿਸ਼ਾਨ ਖੜਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਿਹਾ, ਸਗੋਂ ਭੜਕ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸ ਅੱਗ ਵਾਂਗ ਜੋ ਬਸਮਾਨ ਭੂਮੀ ਦੀ ਅਲਾਮਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਵੈਟਰ-ਸੂਚੀ ਕੀ ਸੀ, ਸਮਸ਼ਾਨ ਫੁਮੀ ਸੀ। ਜਿਸ ਵਿਚ
ਬਿਹਾਰੀ ਲਾਲ, ਲਾਲ ਨਿਸ਼ਾਨ ਦੇ ਭਾਂਬੜਾਂ ਹੇਠ ਸੜ ਰਿਹਾ
ਸੀ। ਪਰ ਫਿਰ ਇਕਦਮ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕੀ ਫੁਰਿਆ,
ਬੋਲਿਆ, 'ਪੋਲਿੰਗ ਅਫਸਰ ਸਾਹਿਬ ਮੌਤ ਦੀ ਅਲਾਮਤ ਤਾਂ
ਕਾਲਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਇਕ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਵਕੀਲ
ਸਾਹਿਬ ਸਨ। ਹਮੇਸ਼ਾ ਕਾਲਾ ਲਿਬਾਸ ਪਹਿਣ ਕੇ ਤਰਹਿਰੀ
ਵਿਚ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਹਨਾਂ ਮੁਲਚਮਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਬੁਲਾ
ਲਿਆਉਂਦੇ ਸਨ ਜਿਹਨਾਂ ਨੇ ਸੱਚ-ਮੁੱਚ ਕਤਲ ਕੀਤਾ ਸੀ।'

ਪੋਲਿੰਗ ਅਫਸਰ ਕੋਲ ਮੌਤ ਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਫਲਾਸਫੀ
ਉਤੇ ਬਹਿਸ ਕਰਨ ਜੋਗਾ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਪੋਲਿੰਗ
ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਮਹੂਰੀਅਤ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੇ ਮੌਤ ਦਾ ਫੰਸਲਾ
ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਬਿਹਾਰੀ ਲਾਲ ਨੂੰ ਕਹਿਣ
ਲਗਾ, 'ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਅਸੀਂ ਸਰਕਾਰੀ ਨਿਸ਼ਾਨ ਉਤੇ ਭਰੋਸਾ
ਕਰਨਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰੀ ਫਰਮਾਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਵੈਟਰ
ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਉਸ ਨੂੰ ਲਾਲ ਨਿਸ਼ਾਨ ਨਾਲ ਕਟ
ਦਿਉ। ਸੋ ਕੁਸੀਂ ਕਟੇ ਹੋਏ ਅਰਥਾਤ ਮਰ ਹੋਏ ਹੋ।'

ਬਿਹਾਰੀ ਲਾਲ ਕੁਝ ਹਿਰਾਨ ਹੋਇਆ, ਕੁਝ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ
ਹੋਇਆ ਸਗੋਂ ਪਸ਼ੇਮਾਨ ਵੀ ਹੋਇਆ ਕਿ ਕਾਸ਼ ਮੈਂ ਇਸ
ਫੀਮੋਕਰੇਸੀ ਨੂੰ ਵੋਟ ਦੇਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ
ਕਿੰਨੀ ਬਾਂਝੀ ਮਿਲਦੀ। ਪਰ ਹੁਣ ਪੁਜ਼ੀਸ਼ਨ ਬੜੀ ਦਰਦਨਾਕ
ਹੈ 'ਇਸੇ ਮੈਂ ਮਰ ਚੁਕਿਆ ਹਾਂ ਪਰ ਜਿਉਂਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਮਰ
ਚੁਕਿਆ ਹਾਂ। ਨਾ ਬਾਂਝੀ ਹੈ, ਨਾ ਅਬਾਂਝੀ, ਉਹਨੇ ਥੁਰੇ ਦੇ
ਘਰ ਤਕ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਪੋਲਿੰਗ ਅਫਸਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ 'ਜਨਾਬ !
ਇਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਵੈਟਰ ਸੂਚੀ ਵੇਖੋ, ਕਿਤੇ ਇੰਜ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕਿ
ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਮਰ ਚੁਕਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਕੁਸੀਂ ਉਹ ਦੀ ਥਾਂ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰ
ਦਿਓ। ਹੋਵੇ।'

'ਪੋਲਿੰਗ ਅਫਸਰ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਤਾ ਦਾ
ਨਾਂ।'

'ਮੁਹਾਰੀ ਲਾਲ।'

ਪੋਲਿੰਗ ਅਫਸਰ ਨੇ ਸੂਚੀ ਉਤੇ ਨਿਗਾਹ ਦੁੜਾਈ ਅਤੇ
ਬੋਲਿਆ 'ਕੀ ਤੁਹਾਡਾ ਪਿਤਾ ਮੁਹਾਰੀ ਲਾਲ ਮਰ ਚੁਕਿਆ
ਹੈ।'

'ਹਾਂ ਦੋ ਸਾਲ ਹੋਏ।'

'ਬਿਲਕੁਲ ਕਲਤ, ਉਹ ਤਾਂ ਇਥੇ ਵੋਟ ਪਾ ਕੇ ਗਿਆ
ਹੈ।'

ਬਿਹਾਰੀ ਲਾਲ ਚੀਕ ਉਠਿਆ, 'ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ
ਮੁਰਦਾ ਆਦਮੀ ਵੋਟ ਪਾ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਉਂਦੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ
ਕੁਸੀਂ ਵੋਟ ਪਾਉਣ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੇ। ਇਹ ਕੀ ਚੱਕਰ ਹੈ।'

ਪੋਲਿੰਗ ਅਫਸਰ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਇਹ ਚੱਕਰ ਨਹੀਂ,
ਸਰਕਾਰੀ ਰਿਕਾਰਡ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਥੁਰੇ
ਹੋਏ ਕਾਕੂਚੀ ਰਿਕਾਰਡ ਉਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।'

'ਕਾਕੂਚੀ ਤੇ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਮਨੁੱਖਾਂ ਤੇ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ?'

ਬਿਹਾਰੀ ਲਾਲ ਨੇ ਥੋੜ੍ਹਾ ਮਚਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ
ਅਤੇ ਕੂਕ ਕੇ ਕਿਹਾ, "ਮੈਂ ਵੋਟ ਚਰੂਰ ਪਾਵਾਂਗਾ, ਕੁਸੀਂ ਮੇਰਾ
ਜਮਹੂਰੀ ਹੱਕ ਮੇਰੇ ਥੋੜ੍ਹੇ ਖੋਹ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ।"

'ਫੋਲਟ ਪੇਪਰ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਸਕਦਾ। ਸਰਕਾਰੀ ਨੋਮਾਂ
ਅਨੁਸਾਰ ਕੁਸੀਂ ਮੈਜਿਸਟਰੇਟ ਤੋਂ ਤਸਦੀਕ ਕਰਵਾ ਕੇ
ਲਿਆਉ ਕਿ ਕੁਸੀਂ ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਜਿਉਂਦੇ ਹੋ ਅਜੇ ਰਕ ਮਰੇ
ਨਹੀਂ ਹੋ।'

ਅਤੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਸਫਲ ਮੈਂਬਰ ਪਾਰਲੀਮੈਂਟ
ਆਪਣੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਕੋਠੀਆਂ ਤੇ ਜਸ਼ਨ ਮਨਾ ਰਹੇ ਸਨ।
ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕਾਰਿਦੇ ਖਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਪੀ ਰਹੇ ਸਨ, ਬਿਹਾਰੀ
ਲਾਲ ਕਮ ਵਿਚ ਡੁੱਬਾ ਆਤਮ ਹਤਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਕਤਲੀ
ਨਦੀ ਵਲ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਥੇ ਜਮਹੂਰੀਅਤ ਦਾ ਮਹੱਲ
ਜਿਉਂਦੀਆਂ ਲਾਸ਼ਾਂ ਉਤੇ ਉਸਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਬਸੰਤ ਰੁਤ ਦਾ ਬਸੰਤ ਰਾਗ

—ਪ੍ਰੋ. ਜੋਗਿੰਦਰ ਬਾਵਰਾ ਜਲੰਧਰ

ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਅਜਿਹੇ ਵੀ ਇਲਾਕੇ ਹਨ ਜਿਥੇ ਹਰੇਕ ਰਿਤੂ ਦਾ ਆਗਮਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਪਰ ਭਾਰਤ ਅਜਿਹਾ ਦੇਸ਼ ਹੈ ਜਿਥੇ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਰਿਤੂ ਵੇਖਨ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਰੁਤਾਂ ਵਿਚ ਬਸੰਤ ਵੀ ਇਕ ਰੁਤ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਸਾਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਮੌਸਮ ਵਿਚ ਕੁਝ ਤਬਦੀਲੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਮੇਲੇ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਕਹਾਵਤ ਵੀ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੈ 'ਆਈ ਬਸੰਤ ਪਾਲਾ ਉਡੇਰ', ਪਰ ਕੁਝ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੇਖਨ ਵਿਚ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ 'ਆਈ ਬਸੰਤ ਪਾਲਾ ਪੜੇਰ'। ਭਾਰਤ ਦੀਆਂ ਰੁਤਾਂ ਹਨ—ਗਰਮੀ, ਵਰਸਾ, ਸਰਦੀ, ਬਸੰਤ, ਹੇਮੰਤ, ਸ਼ਿਬਰ ਆਦਿ।

ਬਸੰਤ ਦੇ ਪੂਰਬ ਨੂੰ ਪੰਚਮੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਕ੍ਹਾ ਜਕ੍ਹਾ ਮੇਲੇ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਗੀਤ ਸੰਗੀਤ, ਪੰਘੂੜੇ, ਦੁਕਾਨਾਂ ਸਜਾ ਕੇ, ਕੁਬਰੀਆਂ ਆਦਿ ਰਾਹੀਂ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਲੋਕ ਬਸੰਤੀ ਰੰਗ ਦੇ ਕਪੜੇ ਪਹਿਨਦੇ ਹਨ। ਪੂਰਬ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਦੀ ਪਗੜੀ ਅਤੇ ਇਸਰੂਆਂ ਇਸੇ ਰੰਗ ਦੀ ਚੁੰਨੀ ਜ਼ਰੂਰ ਬਰਦੀਆਂ ਪਰ ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਇਹ ਰਿਵਾਜ ਘਟ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਜਿਥੇ ਬਸੰਤ ਇਕ ਮੌਸਮ ਹੈ ਉਥੇ ਇਕ ਰਾਗ ਵੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਨਾਮ ਬਸੰਤ ਰੁਤ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਹੀ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ। ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਨੂੰ ਰੁਤ ਰਾਗ ਵੀ ਇਸੇ ਲਈ ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਪਦਤੀਆਂ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਆਈਆਂ ਜਿਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਰਾਗ ਰਾਗਣੀ ਪਦਤੀ ਵੀ ਸੀ ਹੁਣ ਤਕ ਵੀ ਕੁਝ ਲੋਕ ਇਸ ਉੱਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਚਾਰ ਪੰਜ ਮਰ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਜ਼ਿਆਦਾ ਆਏ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਅਤੇ ਰਾਗਣੀਆਂ ਵਿਚ ਅੰਤਰ ਸੀ। ਸ਼ਿਵ ਮਤ ਅਤੇ ਭਰਤ ਮਤ ਵਾਲੇ ਮੁਖ ੬ ਰਾਗਾਂ ੬X੬ : ੩੬ ਰਾਗਣੀਆਂ ਮੰਨਦੇ ਸਨ। ੬ ਮੁਖ ਰਾਗ ਸਨ—ਭੈਰਵ, ਬਸੰਤ, ਪੰਚਮ, ਸ਼੍ਰੀ, ਮੋਘ, ਨਟਨਾਰਾਯਣ। ਸ਼ਿਵ ਮਤ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਦੀਆਂ ੬ ਰਾਗਣੀਆਂ ਸਨ—ਦੋਸੀ, ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ, ਵਰਾਣੀ, ਤੋੜੀ, ਲਲਿਤਾ, ਹਿੰਡੋਲ, ਹਨੁਮਤ ਵਾਲੇ ਬਸੰਤ ਨੂੰ ਸ਼੍ਰੀ ਰਾਗ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਮੰਨਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ

ਬਸੰਤੀ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ।

ਕੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਰਾਗਮਾਲਾ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਰਾਗ ਹਿੰਡੋਲ ਦਾ ਪੁਤਰ ਅਤੇ ਬਸੰਤੀ ਉਸ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।

ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਦਰਜ ੬ ਰਾਗ :—ਭੈਰਵ, ਮਾਲਕੋਂਸ, ਹਿੰਡੋਲ, ਦੀਪਕ, ਸ਼੍ਰੀ, ਮੋਘ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹਿੰਡੋਲ ਦਾ ਤੀਜਾ ਨੰਬਰ ਹੈ।

ਪੁਨਿ ਆਇਅਉ ਹਿੰਡੋਲ, ਪੰਚ ਨਾਰਿ ਸੇਗਿ ਅਸ਼ਟ ਸੁਤਿ ਉਠਹਿ ਭਾਨ ਕਲੋਲ, ਗਾਇਨ ਤਾਰ ਮਿਲਾਵਹੀ, ਤੇਲੰਗੀ, ਦੇਵਕਰੀ, ਆਇ ਬਸੰਤੀ ਸੰਧੂਰ ਸੁਹਾਈ ਸਰਸ ਅਹੀਰੀ ਲੈ ਭਾਰਜਾ ਸੰਗ ਲਾਈ ਪਾਚਉ ਆਰਜਾ ਸੁਰਮਾਨੰਦ ਭਾਸਕਰ ਆਏ, ਚੰਦ੍ਰਬਿੰਬ ਮੰਗਲਨ ਸੁਹਾਏ ਸਰਬਹਾਨ ਅਉਆਹਿ ਬਿਨੋਦਾ ਗਾਵਹਿ ਸਰਸ ਬਸੰਤ ਕਮੋਦਾ।

ਇਸ ਕਾਵਿ ਅਨੁਸਾਰ ਮੁਖ ਰਾਗ = ਹਿੰਡੋਲ
ਰਾਗਣੀਆਂ = ੫ = ਤਿਲੰਗੀ, ਦੇਵਕਰੀ, ਬਸੰਤੀ, ਸਿੰਧੂਰਾ, ਅਹੀਰੀ।

ਪੁਤਰ ਰਾਗ = ੮ = ਸੁਰਮਾਨੰਦ, ਭਾਸਕਰ, ਚੰਦ੍ਰ, ਬਿੰਬ, ਮੰਗਲ, ਸਰਸ, ਬਸੰਤ, ਕਾਮੋਦ।

ਸੰਗੀਤ ਦਰਪਣ ਨਾਮਕ ਗਰੰਥ ੧੮ ਵੀ ਸਦੀ ਵਿਚ ਦਮੋਦਰ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਜਿਸ ਵਿਚ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਧਿਆਨ ਲੀਰਸ਼ਕ ਰਾਹੀਂ ਰਾਗ-ਰਾਗਣੀਆਂ ਦੇ ਸਰੂਪਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਬਸੰਤ ਰਾਗਣੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਚਿਤਰਿਆ ਹੈ।

‘ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਵੇਣੀ (ਗੁੱਤ) ਵਿਚ ਮੋਰ ਪੰਖ ਦੇ ਝੁਮਕੇ ਗੁੰਦ ਲਏ ਹਨ। ਅੰਬਾਂ ਦੇ ਬੂਰ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਬਣਾਏ ਹਨ, ਨੀਲ ਕਮਲ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਸ ਦਾ ਸਾਂਵਲਾ ਬਰੀਰ ਹੈ। ਜੋ ਬੜੀ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਕਾਂਤੀ ਬੜੀ ਸ਼ੰਭਾਏ ਮਾਨ ਹੈ।

ਅੱਜ ਬਸੰਤ ਇੱਕ ਰਾਗ ਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ। ਰਾਗ-ਰਾਗਣੀ ਪਦਤੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬਾਣ ਪਦਤੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੋਈ ਤੇ ਕੋਈ ਰਾਗ, ਰਾਗਣੀ, ਪੁਤਰ, ਨੌਹ ਆਦਿ ਸਭ ਦੇ ਸਭ ਰਾਗ ਹੋ ਗਏ। ਪਰ ਹਰੇਕ ਦਾ ਰਸ ਅਤੇ

ਸੁਭਾਵ ਵਖ ਵਖ ਹੀ ਹੈ । ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੁਭਾਵ ਤੋਂ ਰਾਗਨੀ, ਪੁਤਰ ਜਾਂ ਸ਼ਿਸ਼ੂ ਰਾਗ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ ਦਰਬਾਰੀ ਭੋਰਵ, ਸ਼੍ਰੀ, ਮਾਲੋਕੰਸ, ਕਲਿਆਣ, ਤੋੜੀ, ਬਿਲਾਸਖਾਨੀ, ਮਲਾਰ, ਭੂਪਾਲੀ, ਬਿਹਾਗ ਆਦਿ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਬੜਤ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਉਨੀ ਦੁਰਗਾ, ਦੇਸ਼ਕਾਤ, ਸੋਹਨੀ, ਅਡਾਣਾ, ਬਲਧਰ ਕੇਦਾਰ, ਕਾਲਿੰਗਜਾ, ਹਿੰਡੋਲ, ਬਰਵਾ ਆਦਿ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ । ਕੁਝ ਰਾਗ ਭੋਰਵੀ, ਤਿਲੰਕ, ਪੀਲੂ, ਪਹਾੜੀ, ਖਮਾਜ, ਤਿਲਕ-ਕਾਮੋਦ ਆਦਿ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਚੰਚਲਤਾ ਪਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗੰਭੀਰ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦੇ ਰਾਗ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ । ਅਸੀਂ ਇਹਨੂੰ ਬਿਸ਼ੂ ਰਾਗ ਜਾਂ ਪੁਤਰ ਰਾਗ ਜਾਂ ਪੁਤਰ ਬਧੂ ਆਦਿ ਨਾਮ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਾਂ । ਕੁਝ ਰਾਗ ਸਿੰਗਾਰ ਰਸ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕੁਝ ਗੰਭੀਰ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਸੁਭਾਵ ਨੂੰ ਸਮਝਣੇ ਰਖ ਕੇ ਹੀ ਗੁਣੀਜਨਾਂ ਨੇ ਰਾਗ ਰਾਗਨੀ ਆਦਿ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰਵਾਰ ਰਚਿਆ ਸੀ ।

ਹਾਂ । ਮੈਂ ਬਹਿ ਟਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਬਸੰਤ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ । ਇਕ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦਾ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਮਾਰਵਾ ਥਾਟ ਦਾ । ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦੇ ਬਸੰਤ ਦੇ ਸੁਰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :—

ਰਿਖਬ, ਧੇਵਤ ਕੋਮਲ, ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸ਼ੁਧ ਦੋਨੋਂ ਮਧਿਅਮ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਦੂਜਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਾਰਵਾ ਥਾਟ ਦਾ ਹੈ । ਉਸ ਦੇ ਸੁਰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :—

ਰਿਖਬ ਕੋਮਲ, ਗੰਧਾਰ, ਧੇਵਤ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਸ਼ੁਧ ਅਤੇ ਦੋਨੋਂ ਮਧਿਅਮ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ । ਇਹ ੬ ਸੁਰ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ ।

ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਚ ਬਹੁਤਾ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਵਾਲਾ ਬਸੰਤ ਹੀ ਹੈ । ਬਸੰਤ ਦੀ ਬਾਲ ਉਤਰਾਗਾਂ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਹਿੰਦੀ । ਉਤਰਾਗ ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਉਚੇ ਸੁਰਾਂ ਯਾਨੀ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਅਧਿਕ ਨਿਖਰਦਾ ਹੈ ।

ਬਸੰਤ ਦਾ ਸਾਹਿਤ :—

ਬਸੰਤ ਇਕ ਰੁਤ ਹੈ ਇਸ ਰੁਤ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਾਗ ਵੀ ਬਸੰਤ ਰਾਗ ਹੀ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਰੁਤ ਰਾਗ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ । ਇਸ ਦਾ ਸਮਾ ਮਾਘ, ਫਗਨ ਦੇ ਮਹੀਨੇ—ਅਧੀ ਜਨਵਰੀ ਵਰਵਰੀ ਅਤੇ ਅਧੀ ਮਾਰਚ ਤਕ ਇਸ ਦਾ ਖੇਤਰ

ਹੈ । ਫਗਨ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਕਾਰਨ ਇਸ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਵਿੱਚ ਫਾਗੁਨ ਦਾ ਬਿਰਰ ਬਹੁਤ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਸ਼ਾਸਤ੍ਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਰਵਨਟ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ ।

ਰਾਗ ਬਸੰਤ

ਸਥਾਈ :

ਫਗਵਾ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇਖਨ ਕੋ ਚਲੇ ਰੀ ।
ਫਗਵੇ ਮੇਂ ਮਿਲੋਂਗੇ ਕੁੰਵਰ ਬਾਮ ਜਹਾ
ਰਾਹ ਚਲਤ ਥੇਲੇ ਕਗਵਾ ।

ਅੰਤਰਾ :

ਆਏ ਬਸੰਤ ਸਕਲ ਬਨ ਫੁਲੇ
ਰਸੀਲੇ ਲਾਲ ਸੋਂ ਨੇਹ ਲਗਵਾ ॥

ਸਥਾਈ :

ਸਰਸ ਬਸੰਤ ਸੁਜੇਧ ਨਈ ਬਨ ਬੇਲੀ
ਫੁਲ ਰਹੀ ਸਬ ਬੇਲਾ ਚੰਬੇਲੀ ।

ਅੰਤਰਾ :

ਪਵਨ ਧੁਗੰਧਿਤ ਬਹਿਤ ਚਹੂੰ ਔਰ
ਛਾਏ ਬਸੰਤ ਚੜ੍ਹਰ ਅਲਬੇਲੀ

ਸਥਾਈ :

ਨਈ ਬਸੰਤ ਨਈ ਸਬ ਸਖੀਆਂ ।
ਨਈ ਨਈ ਤਾਨ ਗਾਵਣ ਯੋਰੀ ।

ਅੰਤਰਾ :

ਨਈ ਯੇ ਬੰਸੀ ਨਈ ਡਫ ਬਾਜਤ,
ਨਵਲ ਰਾਧਿਕਾ ਭਾਨੂ ਕਿਸੋਰੀ ।

ਰਾਗ ਬਸੰਤ — ਧਮਾਰ

ਸਥਾਈ :

ਯਾਵੇ ਬਸੰਤ ਰਿਤੁ ਖੇਲੇ ਧਮਾਰ ਝਾਰੇ ਅਬੀਰ,
ਸਬ ਮਿਲ ਕੇ ਨਾਰੀ ।

ਅੰਤਰਾ :

ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਤਾਭਰ ਡਫ ਕਿਨਰੇ ਬਜਾਵਤ,
ਪਰਨ ਪਰਤ ਹੈ ਏਥ ਤਾਲ ॥

ਇਸ ਸਾਹਿਤ ਤੋਂ ਸਾਫ਼ ਜਾਹਰ ਹੈ ਕਿ ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਬਸੰਤ ਜਾਂ ਫਾਗਨ ਦਾ ਚਿਕਰ ਅਧਿਕਾਤਮ ਮਾਰਗ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ । ਹਰੇਕ ਸਾਲ ਬਸੰਤ ਰਿਤੁ ਆਵੇਗੀ, ਮੇਲੇ ਲਗਨਗੇ ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਯਾਦਿਆ ਬਜਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ ।

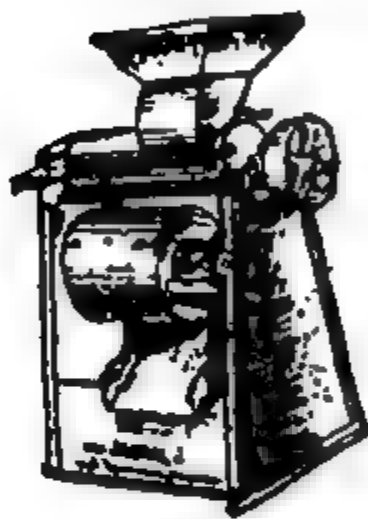
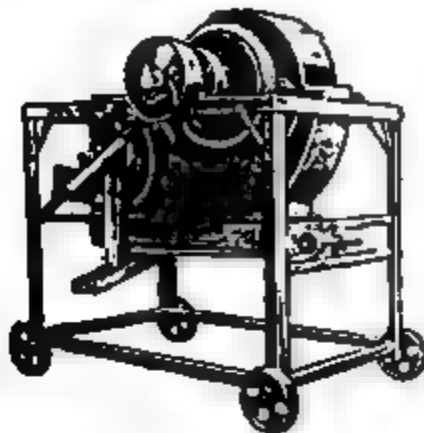
ਵਰਿਆਮ ਜਨਵਰੀ ੧੯੮੦

Approved By Department of :

AGRICULTURE PUNJAB GOVERNMENT

High Class Manufacturers of :

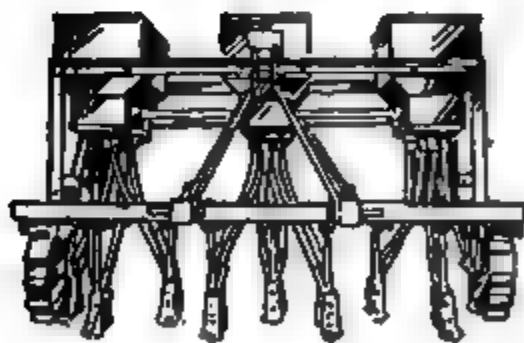
- QUALITY WHEAT THRASHERS
- MAIZE SHELLERS
- FERTI SEED DRILLS
- AND OTHER AGRICULTURAL IMPLEMENTS



QUALITY MARKED



ਕੁਆਲਟੀ ਮਾਰਕਡ



ਖੇਤੀ ਬਾੜੀ ਦੇ ਵਧੀਆ ਸਾਜ਼ ਸਾਮਾਨ
ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ।

TRADE **JASPAL** MARK

Grams : HABI INDUSTRIES

Phone : 2/37

HABI INDUSTRIES (Regd.)

10, Industrial Area,
PHAGWARA-144401,

ਵਰਿਆਮ ਜਨਵਰੀ ੧੯੭੯

੩੨

ਇੱਕ ਆਨੰਦ ਮਈ ਕਾਰਜ

ਬੀਤੇ ਦੋ ਦਸੰਬਰ (੧੯੭੯) ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅਹਿਮ ਕਾਰਜ ਬੜੇ ਸਾਧਾਰਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਗ਼ੈਰ ਕਿਸੇ ਪਬਲਿਸਿਟੀ ਅਤੇ ਜਲੋਂ ਦੇ ਸੰਪੰਨ ਹੋਇਆ। ਸਮਾਂ ਸੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਹੋਣਹਾਰ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ੀਲ ਅਤੇ ਲਾਡਲੀ ਸਪੁਤਰੀ 'ਬੀਬਾ ਜੀ' (ਸਾਹਿਬ ਕੌਰ) ਦਾ ਆਨੰਦ ਕਾਰਜ। ਉਂਜ ਤਾਂ ਸਮੁੱਚਾ ਨਾਮਧਾਰੀ ਜਗਤ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਉਮਤ ਹੈ ਅਤੇ ਕਦੀ ਵੀ ਕਿਸੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਿੰਦੀ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਤੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ



ਸ੍ਰੀ ਜਗਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਏਨੀ ਮਹਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪੁਸ਼ਪ ਪੁੱਤਰੀ ਬੀਬਾ ਜੀ ਸਾਹਿਬ ਕੌਰ ਦਾ ਸਾਥ ਦੇ ਨਿਵਾਜਿਆ ਹੈ। (ਫੋਟੋ : ਪ. ਸ. ਕਵੀ)

ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਧਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਦੁਨੀਆਂਵੀ ਰਿਸ਼ਤੇ ਕਾਰਨ ਬੀਬਾ ਜੀ ਦੇ ਆਨੰਦ ਕਾਰਜ ਬਾਬਤ ਹਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਕਤਾ ਤਾਂ ਸੀ ਹੀ। ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵੱਡੇ ਨਾਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਉਕਤਾਈਆਂ ਹੋਣ ਤਾਂ ਜੁਰਮਾਨੇ ਅਤੇ 'ਤਨਖਾਹਾਂ' ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ ਇਸ

ਕਰਕੇ ਬੀਬਾ ਜੀ ਦੇ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਬਾਰੇ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਹ ਕਿਹੋਂ ਜਿਹਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਬੀਬਾ ਜੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸਪੁਤਰੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਉਚੇਚੇ ਸਤਿਕਾਰ ਦੇ ਪਾਤਰ ਤਾਂ ਸਨ ਹੀ ਆਪਣੇ ਨਿੱਜੀ ਗੁਣਾਂ ਕਾਰਨ ਉਹ ਸਮੁੱਚੇ ਪੰਥ ਵਲੋਂ ਦਿਲੀ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਸ਼ੁਭ ਹਮਦਰਦੀਆਂ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਆਏ ਹਨ। ਐਡੀ ਉਚੀ ਥਾਂ ਤੇ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਉਹ ਜਿਸ ਹਲੀਮੀ ਜਿਸ ਸਤਿਕਾਰ ਅਤੇ ਸ਼ੀਕੇ ਨਾਲ ਜਨ ਸਾਧ ਰਨ ਨਾਲ ਏਸ ਆਉਂਦੇ ਤੇ ਗਲ ਬਾਤ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਉਹ ਹਰ ਇਕ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਘਰ ਕਰ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਬੀਬੀ ਨਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਨੇ ਬੜੀ ਲਗਨ ਅਤੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਦੇਖ ਰੇਖ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਤਾਲੀਮ ਦਵਾਈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਹੀ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਦੁਨਿਆਵੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਵਿਚ ਨਿਪੁੰਨ



ਬੀਬਾ ਜੀ ਸਾਹਿਬ ਕੌਰ

ਕੀਤਾ। ਬੀਬਾ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸਨ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਲੰਗਰ ਪਕਾਉਣ ਜਾਂ ਦੂਸਰੇ ਸੇਵਾ ਕਾਰਜਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦੇ ਵੇਖ ਕੇ ਸਿਰ ਝੁੰਘੇ ਸਤਿਕਾਰ ਵਿਚ ਭੁਕ ਜਾਂਦਾ।

ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਨੰਦ ਕਾਰਜ ਦਾ ਸਮਾਗਮ ਹਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਵਾਸਤੇ ਚਿੰਦਗੀ ਦੀ ਅਹਿਮ ਸ਼ੁਭ ਘਟਨਾ ਤਾਂ ਸੀ ਹੀ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਵਾਸਤੇ ਵੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਸੀ।

ਪਰ ਇਹ ਅਹਿਮ ਘਟਨਾ ਸਾਧਾਰਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੀ ਬੀਤ ਗਈ। ਨਾ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਖਬਰਾਂ, ਨਾ ਸਰਕਾਰੀ ਗ਼ੈਰ

ਸਰਕਾਰੀ ਜਾਂ ਧਾਰਮਕ ਵੀ, ਆਈ. ਪੀ. ਚ. ਦਾ ਜਮ ਘਟਾ ਅਤੇ
ਨਾਂ ਹੀ ਇਸ ਮੌਕੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਕੋਈ ਫਾਲਤੂ ਰਸਮ।

ਦੋ ਵਸੰਬਰ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਤਿੰਨ
ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਤੋਂ ਚਲ ਰਹੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਜੱਪ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੀ
ਸਮਾਪਤੀ ਸੀ। ਇਨ੍ਹੇ ਦਿਨ ਇਥੇ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਦਾ ਅੱਠ ਅੱਠ
ਘੰਟੇ ਰੋਚਾਨਾ ਅਭਿਆਸ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਹ ਨਿਤ ਦੇ ਨੇਮ
ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸੀ। ਅੰਤਮ ਦਿਨ ਇਸ ਮੇਲੇ ਤੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸੰਗਤਾਂ
ਆਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਸਦਾ ਵਾਂਗ ਹੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ
ਯੁਵਕ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਜੋਤਿਆਂ ਦੇ ਸਮੂਹਕ ਅਨੰਦ ਭਾਰਜ
ਹੋਏ ਸਨ। ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਦੇ ਨਾਲ ਕੀਰਤਨ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦਾ
ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸਦਾ ਵਾਂਗ ਹੀ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸ ਅਨੰਦ
ਸਮਾਰੋਹ ਵਾਸਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸਦਾ ਪਤਰ ਨਹੀਂ
ਭੇਜਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸੂਚਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤੀ
ਥੀ ਸੀ। ਜੋ ਅਜਿਹਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੰਨਾ
ਇਕੱਠ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਪਰ ਹੁਣ ਵੀ ਇਹ ਖਬਰ ਚਬਾਨੀ
ਬਲਾਮੀ ਤਾਂ ਬਾਢੀ ਹਦ ਰੱਕ ਵੇਲ ਚੁਕੀ ਸੀ ਇਸ ਲਈ
ਕੁਝ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਾਹੁਣੇ ਪਹੁੰਚ ਹੀ ਗਏ ਸਨ। ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ
ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਸਰੋਦ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ-
ਅਲੀ ਅਤੇ ਤਬਲਾ ਸਮਰਾਟ ਪੰਡਤ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ, ਭਾਰ
ਸ਼ਹਿਨਾਈ ਵਾਦਕ ਉਸਤਾਦ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਇਤਿਆਦਕ
ਕਲਾਕਾਰ ਸ਼੍ਰੇਭਤ ਸਨ (ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ
ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੇ... ਲੇਖਕ ਨਾਲ
ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਇਕ ਮੁਲਾਕਾਤ ਸਮੇਂ ਇਸ ਸਮਝਾਏ ਤੇ ਨਾ
ਪੜ੍ਹ ਸਕਣ ਦੀ ਮਜਬੂਰੀ ਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦਿਲੀ ਖੋਦ ਪ੍ਰਗਟ
ਕੀਤਾ ਸੀ) ਕਾਮਰੇਤ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਨੰਦ ਐ. ਪੀ., ਸ੍ਰੀਮਤੀ
ਉਰਮਿਲਾ ਅਨੰਦ, ਪ੍ਰੀਤਲਤੀ ਸੰਪਾਦਕ ਸ੍ਰੀ ਨਵਤੇਜ ਸਿੰਘ ਤੇ
ਉਘੇ ਸਨਅਤਕਾਰ ਸ. ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਛੋਟੀ ਨੂੰ ਵੀ ਕਨਸੇਅ
ਮਿਲ ਚੁਕੀ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਸਾਰੇ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਪੁਜ ਕੇ ਸਨ
ਗੁਰੂ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਠਾਕਰ ਬਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਠਾਕਰ ਵਸ਼ੋਸ਼ਵਰ
ਸਿੰਘ (ਸਪੁਤਰ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ) ਪਰਿਵਾਰ
ਸਮੇਤ ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਦੇ ਸੂਬੇ, ਜਥੇਦਾਰ,
ਵਿਦਵਾਨ ਅਤੇ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੇ ਮੁਖੀਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ
ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਬਹੁਤ ਸੀ।

ਇਸੇ ਸਮੇਂ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਵੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਚਲ
ਦਹੀ ਤਕਰੀਰ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਇਸ ਅਨੰਦ ਭਾਰਜ ਦਾ ਚਿਕਰ ਖਰ
ਦਿਆਂ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦ ਕਹੇ ਤਾਂ ਵਾਤਾਵਰਨ ਕਰੁਣਾਮਈ ਹੋਣ
ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਕੁਝ ਕਹਿਣ
ਤੋਂ ਰੋਕ ਦਿਤਾ ਗਿਆ।

ਇਸ ਸਮੇਂ ਦਾ ਵਾਤਾਵਰਨ ਉੱਚ ਪਧਰ ਦਾ ਸਾਤਵਿਕ
ਅਤੇ ਕਲਾਮਈ ਸੀ। ਸਵੇਰੇ ਤਿੰਨ ਵਜੇ ਤੋਂ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ
ਕੀਰਤਨ ਹਜ਼ੂਰੀ ਰਾਗੀਆਂ ਨਾਲ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪ
ਕੀਤਾ। ਸ. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ,
ਬਲਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਮਿਲਵੀਂ
ਸੰਗਤ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਅਨੂਠਾ ਰਸ ਭਰ ਰਹੀ ਸੀ।
ਬਾਸਤਰੀ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਪੁਰਾਤਨ
ਰੀਤਾਂ, ਧਰੁਪਦਾਂ ਧਮਾਰਾਂ ਦਾ ਗਾਇਨ, ਆਲਾਪਾਂ ਤੋਤਿਆਂ
ਅਤੇ ਤਿਹਾਈਆਂ ਸਹਿਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸੰਤ ਖੜਾਨ ਸਿੰਘ
ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਰਾਗੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਤਬਲੇ ਦੀਆਂ
ਕਈ ਜੋਤੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਸੰਤ ਖੜਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ ਤਬਲੇ ਦੇ ਪਲਟਵੀਆਂ
ਤਾਲਾਂ ਲੈਆਂ ਅਤੇ ਘੁੰਗਰੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਕੀਰਤਨ
ਵਿਚ ਉਪਸਥਿਤ ਸਨਮਾਨਯੋਗ ਉਸਤਾਦ ਕਲਾਕਾਰ ਉਸਤਾਦ
ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਤੇ ਪੰ. ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਮੁਦਰਾ
ਵਿਚ ਸੁਣ ਰਹੇ ਅਤੇ ਦਾਦ ਵਜੋਂ ਬਾਰ ਬਾਰ ਸਿਰ ਹਿਲਾ ਰਹੇ ਸਨ
ਸ. ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਭਾਰ ਸ਼ਹਿਨਾਈ ਬਾਰ ਬਾਰ ਫਿਚਾ
ਵਿਚ ਗੂੰਜਦੀ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਸੁਰ ਦਾ ਮੇਲ ਕਰਦੀ ਉਤਲੀਆਂ
ਮੰਚਲਾਂ ਤੇ ਲੈ ਜਾਂਦੀ, ਸ. ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸੁਨਿਹਰੀ
ਗਲਾ ਸਭ ਨੂੰ ਮੋਹਦਾ। ਸੰਗੀਤ, ਸ਼ਬਦਾਂ ਅਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ
ਨਾਲ ਆਭੂਸ਼ਿਤ ਇਸ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਖੁਦ ਸਤਿਗੁਰੂ
ਜੀ ਆਪ ਦਿਲਰੁਬਾ ਵਾਦਨ ਨਾਲ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ
ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਜੀ ਸਾਥ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ।

ਇਸੇ ਸੁਭ ਅਵਸਰ ਤੇ ਹੀ ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ
ਦਾ ਅਦਭੂਤ ਸਰੋਦ ਵਾਦਨ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਹੋਇਆ। ਤਬਲੇ
ਦਾ ਸਾਥ ਪੰਡਤ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ। ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ
ਅਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਦੇ ਸ਼ਾਂਤ ਵਾਤਾਵਰਨ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਉਸਤਾਦ ਜੀ
ਦੀਆਂ ਸਰੋਦ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਉਦੇ ਹੋਈਆਂ ਤਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਘਣੇ

ਬਿਰਛਾ ਤੇ ਬੈਠੇ ਮੋਰਾਂ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੀਆਂ ਹੁਕਾਂ ਅਲਾਪ ਕੇ
ਇਸ ਅਨੰਦਮਗੀ ਵਾਤਾਵਰਨ ਦਾ ਸੁਆਗਤ ਕੀਤਾ।

ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਉਸਰ ਰਹੇ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਤਾਪ ਮੰਦਰ
ਦਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹਾਲ ਖੱਚਾ ਖਚ ਭਰਿਆ ਸੀ। ਸਟੇਜ ਦੇ
ਸਾਹਮਣੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਹਵਨ ਹੋ ਚੁਕਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਚਿਟੀਆਂ
ਚਾਦਰਾਂ ਵਿਛਿਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ
ਕਰ ਕਰ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਲੜਕੇ ਆਪਣਾ ਅਸਥਾਨ ਕਰਮਵਾਰ
ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਆਨੰਦ ਵਾਲੀਆਂ
ਬੀਬੀਆਂ ਇਵੇਂ ਹੀ ਪਹਿਲਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੀਆਂ
ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਬਨਣ ਵਾਲੇ ਪਤੀ ਦੇਵ ਨੂੰ
ਨਮਸਕਾਰ ਕਰ ਕੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸਥਾਨ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦੀਆਂ।
ਠਾਠਰ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ
ਸੀ, ਨੇ ਵਿਆਹਾਂ ਸਬੰਧੀ ਮਾਪਿਆਂ ਤੋਂ ਪੁਛ ਪਤਤਾਲ ਕਰਕੇ
ਟੋਕਣ ਅਲਾਟ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਅਜ ਇਸੇ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ
ਹੀ ਸ੍ਰੀਮਾਨ ਪੰਡਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਹੋਟਹਾਰ ਸਪੁਤਰ
ਸ, ਜਗਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਅਨੰਦ ਵੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਬੀਬਾ ਜੀ ਦੇ ਭਾਵੀ ਪਤੀ ਦੇਵ ਦੇ ਦਰਸਨ ਬਹੁਤੇ ਲੋਕਾਂ
ਨੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ ਸਨ ਇਸ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਜਾਨਣ ਦੀ
ਤੀਬਰਤਾ ਬਹੁਤ ਸੀ ਅਤੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਮਾਈਆਂ ਤਾਂ ਬਿਆਦਾ ਹੀ
ਉਤਸ਼ਕਤ ਸਨ। ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਦੁਲਹਾ ਸ਼ਰੋਮਣੀ ਨੇ ਨਿਮਰਤਾ
ਪੂਰਵਕ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ
ਬੋਹੜੀ ਹਿਲ ਜੁਲ ਹੋਈ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਜਗਮੋਹਨ
ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੀ ਸਨ ਜੋ ਵਾਰੀ ਨਾਲ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰ ਕੇ ਮੰਡਪ
ਵਿਚ ਜਾ ਬੈਠੇ। ਬੋਹੜੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ ਬੀਬਾ ਜੀ ਆਪਣੇ
ਅਸਥਾਨ ਤੋਂ ਉਠੇ ਅਤੇ ਉਵੇਂ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ
ਕਰਕੇ ਕੇ ਮੰਡਪ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ। ਦੁਹਲੇ ਦੇ ਗਲ ਵਿਚ
ਉਨ ਦੀ ਮਾਲਾ ਪਾਈ ਅਤੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰ ਕੇ ਖਬੇ ਹਥ
ਸਥਾਨ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤਾ। ਇਵੇਂ ਹੀ ਇਕ ਲੜਕਾ ਇਕ ਲੜਕੀ
ਬਰ ਕੇ ਲੜੀ ਵਾਰ ਸਾਰੇ ਜੋੜੇ ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਬੈਠੇ ਸਨ।

ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਅਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਇਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕੰਨ ਵਿਚ
ਤਜਨ ਦਸਿਆ ਗਿਆ। ਉਪਰੰਤ ਦੋ ਗੁਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਸਮੂਹਕ
ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਨੰਦ ਕਾਰਜ ਹੋਏ। ਇਕ ਬੰਨੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ
ਆਦਿ ਬੀਤ ਤੋਂ ਲਾਵਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਤੇ
ਨਾਲ ਨਾਲ ਮੰਡਪ ਵਿਚ ਹਵਨ ਕੁੰਡ ਦੁਆਲੇ ਚਬਰ ਲਾ ਕੇ
ਨਵ ਜੋੜੇ ਗ੍ਰਹਿਸਤ ਮਾਰਗ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਸ
ਸਮੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਰਵਚਨ ਵਿਚ ਫੁਰਮਾਇਆ
ਕਿ ਇਸ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਵਾਸਤੇ ਕਈਆਂ ਬੰਦਿਆਂ ਨੇ ਬਹੁਤ
ਕੀਮਤੀ ਭੋਟਾਵਾਂ ਲਿਆਂਦੀਆਂ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਹੀਰਿਆਂ ਦੇ
ਹਾਰ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ। ਨਾ ਕੇਵਲ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਮਨਜ਼ੂਰ
ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸਗੋਂ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ
ਖੜੇ ਕਰਕੇ ਦੰਡ ਲਾਉਣ ਬਾਰੇ ਵੀ ਚਾਹਿਆ ਗਿਆ ਪਰ
ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਖਿਆ ਮੰਗਣ ਤੇ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਤਿਆਗਿਆ
ਗਿਆ।

ਬੀਬਾ ਜੀ ਦੇ ਪਤੀ ਦੇਵ ਬਾਰੇ ਜਾਨਣ ਵਾਸਤੇ ਸਾਰੇ
ਉਤਸ਼ਕ ਹੋਣਗੇ। ਹਾਂ ਇਹ ਵਡ ਭਾਗੇ ਨੌਜੁਆਨ ਹਨ ਸ.
ਜਗਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਪੁਤਰ ਸੰਤ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਿੰਡ
੧੭-ਓ ਝਿਲਾ ਕੰਕਾ ਨਗਰ ਰਾਜਸਥਾਨ। ਰੋਮ ਰੋਮ ਵਿਚ
ਗੁਰਜਿਖੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਓਤਪੋਤ ਸਾਰਾ ਪਰਿਵਾਰ ਹੀ
ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਅਗਾਧ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਹਿਬੇ
ਜਾਇਦਾਦ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਅਤਿ ਦਰਜੇ ਦਾ ਨਿਰਮਾਨ
ਅਤੇ ਮਿਲਨਸਾਰ ਹੈ। ਸ. ਜਗਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕਾਨੂੰਨ
ਦਾ ਕੋਰਸ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਚਾ ਲੰਮਾ ਕੱਚ ਅਤੇ
ਪ੍ਰਤਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਹੈ। ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ
ਵਿਚਰਦੇ ਲੜ ਜਾਣਗੇ।

ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਦੀਆਂ
ਤਸਵੀਰਾਂ ਵਰਿਆਮ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋ ਸਕਣ। ●

— ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ



ਵਰਿਆਮ ਜਨਵਰੀ ੧੯੮੦

ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਖ ਵਲ ਰੁਚੀ

ਸਾਹਿਤ ਸਮਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਸਿਧਾਂਤਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਮਝਣ/ਪਰਖਣ ਤੇ ਵਿਸਲੇਸ਼ਣ ਦੀ ਰੁਚੀ ਵਿੱਚ ਲਗਾਤਾਰ ਵਾਧਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਦੇ ਅੰਤਰ ਸਬੰਧਾਂ ਦੇ ਅੰਤਰ-ਨਿਖੇੜ ਨੂੰ ਪਕੜਣ ਵਲ ਰੁਚਿਤ ਹੋਣਾ ਸਮਾਜਿਕ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਅਜੇਹੀ ਸਿਖਰ ਉੱਤੇ ਅਨੁਵਾਹੀ ਵੀ ਹੈ ਤੇ ਸੁਭਾਵਕ ਵੀ। ਸਿਰਫ ਲਿਖਣਾ ਬਾਇਦ ਹੁਣ ਕਾਫੀ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਹੈ—ਕੀ ਲਿਖਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਕਿਉਂ ਲਿਖਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਦਾ ਸੁਆਲ ਉਤਰ ਉਤਰ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਰਚਿਤ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਵਿਸਲੇਸ਼ਣ ਕਰਨ ਵਲ ਤੋੜ ਚੜ੍ਹਤਾਰ ਕਦਮ ਪੁਟੇ ਜਾਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ ਹਨ।

ਅਜੇਹੀ ਲੋੜ ਨੇ ਇਥੋਂ ਤਕ ਸਫਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਵੱਡੀਆਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹਾਂ ਵਲ ਵੇਖਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨੂੰ ਲਗ ਪਗ ਭੱਦ ਹੀ ਕਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਛੱਡੋ ਧਿਆਨ ਤੋਂ ਹੀ ਜਾਹਿਰ ਹੈ ਕਿ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚਲੀਆਂ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾਵਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਠੇਰੇ ਤੇ ਹੀ, ਨਿਕੀਆਂ ਗੋਸ਼ਟੀਆਂ ਕਰਵਾ ਕੇ/ਕਰ ਕੇ ਹੀ ਅਜੇਹਾ ਛਰਜ਼ ਨਿਭਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ—ਇਸ ਵਾਰ ਸਾਡੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਹਨ, ਸਾਹਿਤ ਸੰਬੰਧਨ ਸਭਾ ਮੋਹਾਲੀ, ਏਸਾਡੇ ਤੇ ਮੁਕੋਰੀਆ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਗੋਸ਼ਟੀ ਤੇ ਦਿੱਲੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਅਧੁਨਿਕ ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿਭਾਗ ਵਲੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਕਨੇਡਾ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਬਾਰੇ ਗੋਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਪੰਚਲ ਲਲਿਤ ਕਲਾ ਅਕਾਦਮੀ ਵਲੋਂ ਕੀਤੀ ਤੇ ਕੁਲਕਾਂ ਵਰੀ ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਤੇ ਤਪੋ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਫਨਵੇਨਸ਼ਨ ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 'ਚ ਹੋਇਆ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਤੇ ਭਾਰਤੀ ਪੱਥਰਕਾਰਾਂ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਸਮਾਰੋਹ।

ਸਾਹਿਤ ਸੰਬੰਧਨ ਸਭਾ ਮੋਹਾਲੀ ਵਲੋਂ ਆਪਣੀ ਇਕ ਮੀਟਿੰਗ ਵਿਚ ਹੀ ਜਿਸਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਸਰੋਦ ਸਦੀਪ ਨੇ ਕੀਤੀ—ਕਸ਼ਮੀਰ ਪੰਨੂ ਦੇ ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹ ਗੁੰਮ ਹੋਈਆਂ ਚਾਬੀਆਂ ਉਤੇ ਪ੍ਰੋ. ਇਵੇ, ਗੁਰਦੇਵ ਚੌਹਾਨ, ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਮੁਹੰਮਦ ਮੋਰੀਆ

ਅਤੇ ਅਮਰ ਸਿਰੀ ਵਲੋਂ ਪਰਚੇ ਪੜ੍ਹਵਾਏ ਗਏ। ਪਰਚਾਕਾਰਾਂ ਵਲੋਂ ਜਿਥੇ ਉਮਦੀ ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ ਦੀਆਂ ਸਿਖਰਾਂ। ਸੰਮਾਵਾਂ ਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ ਉਥੇ ਉਸਦੀਆਂ ਕੁਝ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਕਹਾਣੀਆਂ ਜਿਵੇਂ 'ਚਾਨਣ ਦੀ ਲੀਕ', 'ਪਿੰਡ ਦੀ ਮੋਤ' ਤੇ 'ਕੁੰਮ ਹੋਈਆਂ ਚਾਬੀਆਂ' ਨੂੰ ਸਾਇਆ ਗਿਆ। ਗੋਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਕੁਝ ਹੋਰ ਕਹਾਣੀ ਲੇਖਕਾਂ ਤੇ ਕਵੀਆਂ, ਜਿਹਨਾਂ ਵਿਚ ਦੇਵ ਭਾਰਦੁਆਜ, ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਭੋਪਾਲ, ਸਰੋਦ ਸਦੀਪ ਤੇ ਰਾਜਿੰਦਰ ਸੋਢੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ, ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਸੁਣਾਈਆਂ।

ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਕ ਕੇਂਦਰ ਲਸਾੜਾ ਵਲੋਂ ਕਰਾਇਆ ਸਮਾਗਮ ਜਿਥੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਨਾਟਕ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਅਤੇ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਬਦਲ ਗਿਆ ਉਸੇ ਦਿਨ ਸਮਾਂ ਹੋਈ ਕਹਾਣੀ ਗੋਸ਼ਟੀ ਕਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਪਹਿਲੂਆਂ ਵਲ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ-ਕੇਂਦਰ ਹੋਈ। ਕਹਾਣੀ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਗੁਰਮੇਲ ਮਭਾਹੜ, ਤੇਜਵੰਤ ਮਾਨ, ਮਹਿੰਦਰ ਦੱਸਾਝ, ਗੁਰਮੀਤ ਪਲਾਹੀ, ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੀ. ਜੀ. ਐਸ., ਅਮਰੀਕ ਕੰਘ ਤੇ ਹੋਸ਼ ਪਾਲ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ ਤੇ ਇਥੇ ਵੀ ਜਸਵੰਤ ਕੰਵਲ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਭਾਸ਼ਨ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀ ਬੱਧਤਾ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਹੋਣ ਉਤੇ ਆਪਣੀ ਆਦਤ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਚੋਰ ਦੇ ਦਾ ਹੋਇਆ ਸਮਾਪਤ ਹੋਇਆ।

ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਮੁਕੋਰੀਆਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਗੋਸ਼ਟੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਵੀ ਲਗਪਗ ਉਕਤ ਸਮਾਨ ਹੀ ਸੀ—ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸਜਾਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਹੇਠ ਹੋਈ ਇਸ ਗੋਸ਼ਟੀ ਵਿਚ—'ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ ਇਕ ਸਰਵੇਖਣ' ਉਤੇ ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਵਲੋਂ ਪਰਚਾ ਪੜ੍ਹਿਆ ਗਿਆ—ਮੱਖਣ ਸਿੰਘ ਕੁਹਾੜਾ, ਡਾ. ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਤੇ ਗਿਆਨੀ ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬਹਿਸ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ ਤੇ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸਜਾਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੇਪਰ ਵਿਚ ਸਰਲਤਾ, ਸੰਖੇਪਤਾ ਤੇ ਇਕਸਰਤਾ ਆਦਿ ਛੁਣਾਂ ਨੂੰ ਨੋਟ ਕਰਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਅਜੋਕੀ ਕਹਾਣੀ ਤੋਂ ਨਿਰਾਸ਼ਤਾ ਦੇ ਅੰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਕਿਹਾ।

ਉਘੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਗੁਰਚਰਨ ਰਾਮਪੁਰੀ ਦੀ ਭਾਰਤ ਆਮਦ ਉਤੇ, ਵਖ ਵਖ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਕਸਬਿਆਂ ਵਿਚ ਜਿਹੜੇ ਸਨਮਾਨ ਸਮਾਰੋਹ ਹੋਏ, ਦਿੱਲੀ ਵਿਰਸਟੀ ਇਚਲਾ ਸਮਾਗਮ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭ ਨਾਲੋਂ ਇਸ ਕਰਕੇ ਭਿੰਨ ਹੈ ਕਿ ਉਥੇ ਕਨੇਡਾ ਦੀ

ਸਮੁੱਚੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਹਿਤ ਰਾਮਪੁਰੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਮੂਲ ਪਾਉਣ ਵਲ ਵੀ ਰੁਚਿਤ ਹੋਇਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਅਜੇਹੇ ਮੌਕਿਆਂ ਉੱਤੇ ਸਿਰਫ ਸਨਮਾਨਾਂ ਤੱਕ ਸੀਮਤ ਹੋ ਜਾਣ ਦੀ ਪਿਰਤ ਨੂੰ ਵੀ ਭੱਗ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਗੋਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਡਾਕਟਰ ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ ਨੇ ਰਾਮਪੁਰੀ ਦੇ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਅੰਨ੍ਹੀ ਗਲੀ' ਬਾਰੇ ਪਰਚਾ ਪੜ੍ਹਿਆ ਤੇ ਮੋਹਣਜੀਤ ਨੇ ਕਨੇਡਾ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਹੋਰ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀਆਂ ਸੁਖਿੰਦਰ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਧੰਜਲ, ਇਕਬਾਲ ਰਾਮੁਵਾਲੀਆ, ਸੁਰਜੀਤ ਕਲਸੀ, ਤੇ ਅਜਮੇਰ ਰੋਡੇ ਦੀਆਂ ਕਰਮਵਾਰ ਘਾਲਨਾਵਾਂ 'ਤਿੰਨ ਕੋਠ', 'ਪੋਣੀ ਨਾਲ ਗੁਫਤਗੂ', 'ਸੁਰਤੀ' ਤੇ 'ਲਕੜ ਦੀਆਂ ਮੱਛੀਆਂ' ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਨਵੀਂ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਆਪਣੇ ਇਕ ਪਰਚੇ ਰਾਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਸਮਾਗਮ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਪੰਖੇਰੂ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਸ੍ਰੀ ਸਾਜਦ ਰਾਣਾ ਨੇ ਕੀਤੀ।

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੀਆਂ ਵਖ ਵਖ ਸਾਹਿਤ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਭਾਵਾਂ ਵਲੋਂ ਬੀਤੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਕਾਫੀ ਟੈਜ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ - ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਚੁਕੀਆਂ ਸਮਾਜਿਕ ਮੁਕਾਬਲਾ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕਰਨ ਵਿਚ ਲਾਹੇਵੰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਬੀਤੇ ਦਿਨੀਂ ਪੰਚਲ ਲਲਿਤ ਕਲਾ ਅਕਾਡਮੀ ਵਲੋਂ ਮਨਾਈ ਗਈ ਵਖ ਵਖ-ਲੋਕ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਮ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਧਿਆਨ ਮੰਗ ਰਹੀ ਹੈ। ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਉਦਘਾਟਨ ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੇਮ ਭਟੀਆ ਨੇ ਸਮਾਂ ਨੂੰ ਜਲਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਕੀਤਾ ਗੀਤ ਗੁੰਜਣ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ - 'ਅੱਜ ਮਿਟਾ ਦੇ ਸਾਰੇ ਝਗੜੇ' ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਵਾਲੇ ਗੀਤ ਨਾਲ ਹੋਈ। - ਬਰਜੇਸ ਅਹੂਜਾ, ਤੇਵਲ ਇਕਬਾਲ, ਦਪਿੰਦਰ ਕੌਰ ਤੇ ਸਰੋਜ ਖੋਜਲਾ ਨੇ ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ, ਸਾਹਿਰ, ਫੈਜ਼, ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਾਰਥਰਟਨੀ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਤੇ

ਗ਼ੜਲਾਂ ਨੂੰ ਆਵਾਜ਼ ਦੇ ਕੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੰਗ ਬੰਨ੍ਹਿਆ।

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਤਪਾ ਦੇ ਸਦੇ ਉੱਤੇ ਮਾਲਵਾ ਖੇਤਰ ਦੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾਵਾਂ ਦੇ ਇਕੱਠ ਵਲੋਂ ਜਿਥੇ ਹੋਰ ਸਾਹਿਤ ਸਮਸਿਆਵਾਂ ਉੱਤੇ ਵਿਚਾਰ ਵਟਾਂਦਰਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਉਥੇ ਸਰਕਾਰ ਵਲੋਂ ਲੇਖਕਾਂ ਵਲੋਂ ਉਕਾ ਹੀ ਧਿਆਨ ਨਾ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ ਨੂੰ ਬਿਦਤ ਨਾਲ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ - ਇਸ ਕਨਵੈਨਸ਼ਨ ਵਿਚ ਮਾਨਸਾ, ਬਰਨਾਲਾ, ਕੋਟਕਪੂਰਾ, ਰਾਮਪੁਰਾ, ਮੋਗਾ, ਸੰਗਰੂਰ ਧੂਰੀ, ਮਲੇਰਕੋਟਲਾ ਦੀਆਂ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾਵਾਂ ਨੇ ਹਿਸਾ ਲਿਆ। ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਗਈ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕਾਂ ਵਾਸਤੇ ਪੰਜ ਕਰੋੜ ਰੁਪਿਆ ਰਾਖਵਾਂ ਫੰਡ ਕਾਇਮ ਕਰੇ ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਖਰਚ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਬੋਰਡ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਹੇਠ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਲੇਖਕ ਸਭਾਵਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦੀ ਰਕਮ ਵਧਾ ਕੇ ੫੦ ਹਜ਼ਾਰ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ। ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਪੁਸਤਕਾਂ ਛਾਪਣ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਦਦ ਦਿਤੀ ਜਾਵੇ।

ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਤੋਂ ਆਏ ਤਿੰਨ ਪੱਤਰਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਵਖ ਵਖ ਹਿਸਿਆਂ ਤੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਪਹੁੰਚੇ ਪੱਤਰਕਾਰਾਂ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਰਕਿੰਗ ਜਰਨਲਿਸਟ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਵਲੋਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨਿਵਾਸ ਵਿਖੇ ਇਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਮਾਗਮ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। - ਮਾਜਿਦ ਖਾਨ, ਮਿਸਟਰ ਹਾਸਮੀ ਤੇ ਮਿਸਟਰ ਭਟੀ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪੁਰਸਕਾਰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਸ਼ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਜਥੇਦਾਰ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਟੋਹੜਾ ਵਲੋਂ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਸੁੰਦਰ ਫੋਟੋਆਂ ਭੇਟ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਮਾਗਮ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਸ੍ਰੀ ਦਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਧਾਨ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਆਰ. ਕੇ. ਸੋਨੀ ਸਕੱਤਰ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਨੇ ਕੀਤਾ।



ਵਰਿਆਮ ਜਨਵਰੀ ੧੯੮੦

‘ਇੱਕ ਮੁੱਠੀ ਅੰਗਿਆਰ’ ਦੇ ਸ਼ੇਅਰਾਂ ਦੀ ਸੰਰਚਨਾਂ ਵਿਧੀ

ਰੀਵੀਊਕਾਰ : ਜਸਵੰਤ ਬੇਗੋਵਾਲ

ਵਸਤੂ ਜਾਂ ਰੂਪ ਦਾ ਵਖਰੇਵਾਂ ਥਾਵਿ ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਨਿਆਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਸਕਦਾ। ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਇਕ ਸੰਰਚਨਾ ਮੰਨਕੇ ਉਸ ਦਾ ਅੰਦਰੂਨੀ ਅਤੇ ਬਾਹਰੀ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨਾ ਥਾਵਿ ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਇਨਸਾਫ਼ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਵਸਤੂ ਅਤੇ ਰੂਪ ਦੇ ਵੱਖਰੇ ਅਸਤਿਤਵ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਸਗੋਂ ਹਰ ਵਸਤੂ ਆਪਣਾ ਰੂਪ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕੋਈ ਵੀ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਲੈ ਲਵੋ, ਉਹ ਰੂਪ ਰਹਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਅਸੀਂ ਵੀ ਹੱਥਲੀ ਪੁਸਤਕ (ਦੀਵਾਨ) ਵਿਚਲੇ ਕੁਝ ਸ਼ੇਅਰਾਂ ਦੀ ਬੁਣਤੀ ਦੀ ਪਛਾਣ ਵਸਤੂ ਤੇ ਰੂਪ ਦੇ ਨਿਖੇੜੇ ਦੀ ਬਜਾਏ ਉਸਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਰੂਪ ਤੋਂ ਹੀ ਕਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਯਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

ਹੱਥਲੇ ਦੀਵਾਨ (ਗ਼ਜ਼ਲ ਸੰਗ੍ਰਹਿ — ‘ਇੱਕ ਮੁੱਠੀ ਅੰਗਿਆਰ’) ਵਿਚ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਪਾਸਾਰਾਂ ਅਤੇ ਗਰਭਿਤ ਰਹੱਸਮਈ ਗੁੰਝਲਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀਕਰਣ ਕਲਾਮਈ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਰੁਪਮਾਨ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਏਨੀ ਗੁੰਝਲਮਈ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੀ ਕਿਸੇ ਇਕ ਭੰਦ ਨੂੰ ਸੁਹਿਰਦਤਾ ਪੂਰਵਕ ਖੋਲ੍ਹਣਾ ਜੋ ਅਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕਠਿਨ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ। ਇਹੀ ਕਾਰਣ ਹੈ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪਾਸਾਰ ਦਾ ਲੰਬਾ ਜੱਖਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਅ-ਧੁਨਿਕਤਾ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਕਾਵਿ-ਕਿਰਤ ਦੇ ਕਈ ਅਰਥ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਨੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ‘ਭੱਟੀ-ਕਾਵਿ’ ਦੇ ਸਮੂਚ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆਂ ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਇਹ ਗੱਲ ਚੰਗੀ ਪਕੜਦੀ ਹੈ ਕਿ ਆਧੁਨਿਕ ਗ਼ਜ਼ਲ-ਕਵਿਤਾ ਲਘੂ ਆਦਮੀ (ਸਧਾਰਨ ਆਦਮੀ) ਦੀ ਅਰਥ ਹੀਣਤਾ ਤੇ ਮਾਨਵੀ



ਮਹਿੰਦਰ ਭੱਟੀ

ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਬਿਆਨ ਕਰਨੇਂ ਭਾਜਵਾਦੀ ਨਹੀਂ।

- (੧) ਮੇਰੀ ਕਿਸਮਤ ਰਹੀ ਵਲ ਖਾਦੀ।
ਹੁੱਤ ਥੋਰੇ ਦੀ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ?
ਰਨ ਦਾ ਚਖਮ ਤਾਂ ਭਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ,
ਮਨ ਦੀ ਪੀੜ ਸਦਾ ਤਤਪਾਦੀ।
ਜਾਵਾਂ ਤਾਂ ਹੁਣ ਕਿੱਧਰ ਜਾਵਾਂ ?
ਧਰਤ ਵੀ ਪੈਰੋਂ ਹਟ ਹਟ ਜਾਂਦੀ।

—0—

- (੨) ਕੋਈ ਮੇਰੇ ਖਾਬਾਂ ਨੂੰ ਲਾਬੂ ਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।
ਅੱਜ ਅੱਖਾਂ ਅੱਕੇ ਮੇਰੇ ਨੌਰ ਛਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

‘ਧਰਤ ਦਾ ਪੈਰਾਂ ਬਲਿਉਂ ਨਿਕਲਣਾ’ ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਰਹੱਸਮਈ ਗੁੰਝਲ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਸਬੂਲ-ਵਾਦੀ ਦੇ ਦੀ ਬੁੱਧੀ ਦੀ ਪੜਤ ਵਿਚ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਸ਼ੈਅ ਨਹੀਂ। ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਦੇ ਪਰਿਪੇਖ ਵਿਚ ਲਘੂ ਮਾਨਵ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕ ਸਥਿਤੀ ਦੇ ਅਸਾਵੇਂਪਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆਂ ਇਸ ਕਾਵਿ-ਬਿੰਬ (ਧਰਤ ਦਾ ਪੈਰੋਂ ਹਟਣਾ) ਤੋਂ ਬਹੁ-ਅਰਥਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਤੀ ਹੋਣੀ ਅਵੱਸ਼ਕ ਹੈ। ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਸਾਧਾਰਨ ਆਦਮੀ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕ ਅਸਥਿਰਤਾ ਦਾ ਗੰਭੀਰ ਨੋਟਿਸ ਲਈਏ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਜਚਵੇਂ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ‘ਧਰਤ ਦਾ ਪੈਰੋਂ ਹਟਣਾ’ ਦੇ ਕਈ ਅਰਥ ਨਿਸਚਿਤ ਕਰਨੇ

ਪੈਣਗੇ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਵਿਚਾਰ ਅਧੀਨ ਗ਼ਜ਼ਲਕਾਰ ਨੂੰ ਵੱਧ
 ਚਹੀ ਆਬਾਦੀ ਕਾਰਣ ਦਮ-ਘੋਟੂ ਵਾਤਾਵਰਣ ਸਤਾ ਰਿਹਾ
 ਹੋਵੇ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਜਿਤਲਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ਜਿਵੇਂ
 'ਧਰਤੀ ਪੈਰਾਂ ਬਲਿਓ' ਨਿਕਲੀ ਕਿ ਨਿਕਲੀ' ਤੇ ਹੁਣ ਉਹ
 ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ਕਿ 'ਧਰਤੀ ਵੀ ਜੇ ਪੈਰਾਂ ਬੱਲਿਓ' ਨਿਕਲ
 ਗਈ' ਤਾਂ ਫਿਰ ਉਹ ਕਿਧਰ ਜਾਵੇਗਾ? ਉਸਦੀ ਤਾਂ ਟੋਕ ਹੀ
 ਧਰਤੀ ਹੈ। ਜਾਂ ਕਵੀ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਉਸ ਵੱਲ ਹੋਵੇ, ਜਿਸ
 ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਸਾਡਾ ਇਕ ਪੰਜਾਬੀ ਮੁਹਾਵਰਾ 'ਪੈਰਾਂ ਬੱਲਿਓ'
 ਬਮੀਨ ਨਿਕਲਣੀ' ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਅਸੀਂ ਘਬਰਾ ਕੇ
 ਜਾਂ ਹੈਰਾਨ ਹੋਏ ਇੰਜ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ 'ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਦਰਦਨਾਕ
 ਖਬਰ ਸੁਣਕੇ ਇਉਂ ਲੱਗਾ ਜਿਵੇਂ ਮੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਬੱਲਿਓ' ਬਮੀਨ
 ਹੀ ਨਿਕਲ ਚੱਲੀ ਹੋਵੇ।' ਇੰਜ ਹੀ ਦੂਸਰੇ ਸ਼ਿਅਰ ਦੀ
 ਹਾਲਤ ਹੈ।

ਕੋਈ ਮੇਰੇ ਖਾਬਾਂ ਨੂੰ ਲਾਬੂ ਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਇਸ ਵਿਚ ਕਵੀ ਨੇ ਬਲਵਾਨ ਤਨਾਉ ਦਾ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀ-
 ਕਰਣ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸਰੋਤਾ ਦੋਹਰੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਰੱਖਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ
 ਹੈ। ਤਨਾਉ ਇਸ ਪੱਖ ਤੋਂ ਉਪਜਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਇਆ 'ਕਵੀ'
 ਦੇ ਖਾਬਾਂ ਨੂੰ ਲਾਬੂ ਕਿਸੇ ਆਦਮੀ/ਇਸਤਰੀ ਵਲੋਂ ਲਗਾਇਆ
 ਗਿਆ ਹੈ ਜਾਂ ਉਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਹੀ
 ਧਕੇਲ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਕਾਰਣ ਉਸਨੇ ਭਵਿਖ ਵਿਚ
 ਬਣਨਾ ਕੁਝ ਸੀ ਤੇ ਬਣ ਕੁਝ ਹੋਰ ਗਿਆ ਹੈ? ਉਹ ਵੀ
 ਨਾਕਾਰਤਮਕ ਪੱਖ ਤੋਂ ਕੁਝ ਬਣਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਸਤਰਾਂ
 ਪੜ੍ਹਦਾ ਤੇ ਵਿਚਾਰਦਾ ਪਾਠਕ ਅਛੱਪੋਲੇ ਜਿਹੇ ਦੂਸਰੀ
 ਪੰਗਤੀ ਤੇ ਆ ਟਪਕਦਾ ਹੈ:

ਅੱਜ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਮੇਰੇ ਨੌਰ ਛਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰਲੀ ਟੁਕ ਤੋਂ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਇਹ ਆਸ
 ਬੱਝੀ ਸੀ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ 'ਮੈਂ' ਲਾਬੂ ਲਾਉਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਦਸ਼ਗੀ
 ਕਿ ਕਿਉਂ ਲੱਗਾ? ਤੇ ਕਿਸ ਨੇ ਲਾਇਆ? ਅਰਥਾਤ ਲਾਉਣ
 ਵਾਲੇ ਦਾ ਚਿੱਤਰ ਪੇਸ਼ ਕਰੇਗੀ। ਪਰ 'ਮੈਂ' ਨੂੰ ਸੁਲਝਾਉ ਦੀ
 ਕੋਈ ਚਿੰਤਾ ਨਹੀਂ ਤੇ ਉਸਨੇ ਤਨਾਉ ਨੂੰ ਮੁਕਤ ਕਰਨ ਦੀ
 ਬਜਾਏ ਇਕ ਮੁਢੱਕਿਰ (ਚਿੰਤਾ) ਵਾਂਗੂ ਹੋਰ ਤਨਾਉ ਅਗਲੀ
 ਪੰਗਤੀ ਵਿੱਚ ਸਿਰਜ ਧਰਿਆ ਹੈ।

ਅੱਜ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਮੇਰੇ ਨੌਰ ਛਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

'ਨੌਰ ਛਾਉਣ' ਦਾ ਕਾਰਣ ਕਿਸੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਹੀ

ਗ੍ਰਹਿਣਿਆਂ ਜਾਂ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਾਸੂਕਾ ਨੇ
 'ਮੈਂ' ਦੇ ਅਰਮਾਨਾਂ ਭਰੇ ਖਾਬਾਂ ਨੂੰ ਬੇਵਫਾਈ ਦੇ ਲਾਬੂ ਲਾਏ
 ਹੋਣ, ਪਰ ਲਾਬੂ ਲੱਕਣ ਨਾਲ ਨੌਰ ਨੂੰ ਚਾਨਣ ਵਿਚ (ਮੇਰੇ ਮਤ
 ਅਨੁਸਾਰ) ਬਦਲਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਏਥੇ 'ਮੈਂ' ਦਾ
 ਲਾਬੂ ਕੋਈ ਆਮ ਲਾਬੂ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਲਾਬੂ ਹੈ। ਵੈਸੇ
 ਵੀ 'ਭੱਟੀ-ਕਾਵਿ' ਵਿਚ ਸਬਦਾਂ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ੀਕਰਣ ਦਾ
 ਪਹਿਰਾਵਾ ਪੁਆਉਣ ਦੀ ਬਿਰਤੀ ਥਾਂ ਥਾਂ ਤੇ ਮਿਲਦੀ ਹੈ
 ਜਿਵੇਂ ਪਹਿਲੇ ਸ਼ਿਅਰ ਵਿਚ ਧਰਤੀ ਕਾਰਜ ਕਰਦੀ ਦਿਖਾਈ
 ਹੈ (ਧਰਤ ਵੀ ਪੈਰੋਂ ਹਟ ਹਟ ਜਾਂਦੀ)। ਇੰਜ ਇਹ ਧਰਤੀ
 ਆਮ ਧਰਤੀ ਨਹੀਂ, ਜਿਥੇ ਕੁਝ ਬੀਜੀਦਾ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼
 ਧਰਤੀ ਹੈ।

ਸਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਹਮੇਸ਼ਾ ਵਿਰੋਧਾਭਾਸੀ ਸਥਿਤੀ ਦੀ
 ਹੁੰਦ ਪਈ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਰੋਧਾਭਾਸੀ ਸਥਿਤੀ ਦੀ
 ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅੰਸ਼ਿਕ ਰੂਪ
 ਵਿਚ ਹੀ ਹਨ। ਆੰਤਰਿਕ ਦਵੰਦ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਉਹੋ
 ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕੋਲ ਆਪਣਾ ਕਮਾਇਆ
 ਹੋਇਆ ਅਨੁਭਵ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਅਨੁਭਵ ਮੌਲਿਕ ਉਦੋਂ ਬਣਦਾ
 ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਵੀ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੀਤੀ ਦੀ
 ਪੱਧਰ ਤੇ ਹੰਦਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਜੇ
 ਵੇਖੀਏ ਤਾਂ 'ਭੱਟੀ-ਕਾਵਿ' ਵਿਚ ਮੌਲਿਕਤਾ ਦੀ ਘਾਟ
 ਨਹੀਂ। ਉਸਦੀ ਜੀਵਨ ਅਨੁਭੂਤੀ ਵਿੱਚੋਂ ਉਸਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰਿਕ
 ਬਿੰਬਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਜੋ ਵੀਸਦੀ ਉਲਝਣ
 ਮਈ ਹਨ। 'ਕੱਟੀ' ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵ ਵਿੱਚੋਂ ਉਪਜੀਆਂ ਵਿਰੋਧੀ
 ਅਸਲੀਅਤਾਂ ਦਾ ਆਪਸੀ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਦਾ ਕੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ
 ਦੀ ਰਹੱਸਮਯਤਾ ਜਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸਾਰਥਕ ਅਰਥ ਉਘਾੜਨ
 ਵਲ ਜਤਨਸ਼ੀਲ ਹੈ।

(੧) ਮੇਰੇ ਦਰ ਤੇ ਸੂਰਜ ਲਿਸਕੇ,

ਬਦਲੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੈ ਆਂਦੀ।

(੨) ਰਾਤ ਕਾਲੀ ਸੂਰਜ ਦੀ ਬਣ ਸੱਪਣੀ,

ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਸੂਰਜ ਵੀ ਓਹਲਾ ਕਰ ਲਿਆ।

ਸੂਰਜ/ਬੱਦਲੀ, ਰਾਤ ਕਾਲੀ/ਸੂਰਜ, ਆਦਿ ਆੰਤਰਿਕ
 ਦਵੰਦ ਉਸਦੀ ਗ਼ਜ਼ਲਕੋਈ ਦੇ ਸਾਰਥਕ ਤੱਤਾਂ ਨੂੰ ਉਘਾੜਦੇ
 ਹਨ। ਕਦੀ ਉਹ ਸੂਰਜ ਦੀ ਬਜਾਏ ਬਦਲੋਟੀ ਲਈ (ਬਦਲੀ
 ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੈ ਆਂਦੀ) ਤਰਸ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਕਦੀ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਤਰਸ

ਰਿਹਾ ਹੈ (ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਸੂਰਜ ਵੀ ਉਹਲਾ ਕਰ ਲਿਆ)। ਇਸ ਉਸਦਾ ਆਪਾ ਉਲਭਿਆ ਪਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਵਿਰੋਧ-ਭਾਸ ਉਪਜ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਖੰਡਿਤ ਮਾਨਵ ਦੀ ਹੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ। ਆਧੁਨਿਕ ਜੀਵਨ ਇਕ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈਆਂ ਅਣਗਿਣਤ ਮਾਨਸਿਕ ਤੇ ਭਾਵੁਕ ਰੁਚੀਆਂ ਦੇ ਜਨਮੇ ਤਨਾਉ ਉਸਦੇ ਹਰ ਇਕ ਸ਼ਿਅਰ ਵਿਚ ਰੂਪਮਾਨ ਹਨ। ਕਦੀ ਕਦੀ ਉਸ ਵਿਚਲਾ ਲਘੂ ਮਨੁੱਖ ਮਹਾਂ ਮਾਨਵ ਬਣਨ ਪ੍ਰਤੀ [ਬਿੰਦੂ ਤੋਂ ਰੇਖਾ ਟੱਕ ਦਾ ਸਫਰ] ਰੁਚਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਫਿਰ ਝਟ ਅਗਲੇ ਸ਼ਿਅਰ ਵਿਚ ਲਘੂ ਮਾਨਵ ਦੀ ਸੁਰ ਹੀ ਬੁਲੰਦ ਕਰਨ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

[੧] ਚਮਾਨੇ 'ਚ ਉਹ ਹੀ ਉਭਰਦਾ ਰਿਹਾ।

ਚਮਾਨੇ ਦੇ ਜੋ ਨਾਲ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ।

[ਮਹਾਂ ਮਾਨਵ ਦਾ ਸੰਕਲਪ]

[੨] ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੋਏ ਕਈ ਹਾਦਸੇ,

ਮੈਂ ਹਰ ਹਾਦਸੇ ਵਿਚ ਸੰਭਲਦਾ ਰਿਹਾ।

[੩] ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ ਆ ਕੇ ਮੈਂ ਵੁਥਿਆ ਸਦਾ,

ਇਹ ਚੱਕਰ ਮੇਰੇ ਤੇ ਕੀ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ ?

'ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ ਆਕੇ ਵੁਥਣਾ' ਤੇ 'ਚੱਕਰ ਦਾ ਚਲਣਾ' ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਵਿਚਲੇ ਲਘੂ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸ ਥਾਂ ਤੇ ਜਾਕੇ ਉਹ ਨੁਰਸਾਨ ਉਠਾਂਦਾ ਹੈ।

ਵਿਚਾਰ ਅਧੀਨ ਗਜ਼ਲਕਾਰ. ਸੰਦਰਭ ਵਿਮੁਖ ਸ਼ਿਅਰਾਂ ਦੀ ਬੁਣਤੀ ਕਰਨ ਪ੍ਰਤੀ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਨਹੀਂ। ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਲਘੂ ਮਨੁੱਖ ਵਿਚ ਹੋ ਰਹੀ ਉਧੇੜ ਖੁਣ।

ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੋਏ ਕਈ ਹਾਦਸੇ,

ਮੈਂ ਹਰ ਹਾਦਸੇ ਵਿਚ ਸੰਭਲਦਾ ਰਿਹਾ।

ਦੀ ਬੁਣਤੀ ਕਿਸੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਹੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। 'ਭੱਟੀ-ਕਾਵਿ' ਵਿਚ ਸੂਰਜ-ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਤਾਂ ਤਹਿਆਂ ਲਗੀਆਂ ਪਈਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਹਜੀਲੇ ਚਿਤਰਾਂ ਦਾ ਦਮ ਤਾੜਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹ 'ਤਨਾਉ' ਦਾ ਹਥਿਆਰ ਵਰਤਦਾ ਹੈ।

ਗੁਜ਼ਰਦਾ, ਹੈ ਕੱਲ੍ਹਾਂ ਕਈ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ,

ਜਲਾਈ ਹੈ ਦਿਲ ਇਹ ਨਜ਼ਾਕਤ ਕਿਸੇ ਦੀ।

ਪਹਿਲੀ ਲਾਈਨ ਵਿਚ ਤਨਾਉ ਨੂੰ ਸਿਰਜਿਆ ਹੈ ਤੇ

ਅਖੀਰ 'ਜਲਾਈ ਹੈ ਨਜ਼ਾਕਤ' ਹੋਣਾ ਉਸ ਤਨਾਉ ਦੀ ਕੱਸ ਦਾ ਦਿਲਿਆਂ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਡਾ. ਹਰਭਜਨ ਮੁਤਾਬਕ "ਕਵਿਤਾ ਜਾਂ ਤਾਂ ਤਨਾਉ ਤੋਂ ਮੁੜਤ ਹੋਣ ਦੇ ਜਤਨ ਕਾਰਣ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਤਨਾਉ ਨੂੰ ਸਿਰਜਣ ਦੇ ਜਤਨ ਕਾਰਣ।" (ਰਚਨਾ ਸੰਰਚਨਾ ਚੋਂ)। ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਹਜੀਲਾ ਚਿਤਰੇ ਤਨਾਉ ਨੂੰ ਸਿਰਜਣ ਕਰਕੇ ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਬਣਿਆ ਹੈ। ਚਿਤਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਦਾ ਇਤ ਇਹ ਵੀ ਲੱਛਣ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਅਤੇ ਵਿਅਕਤੀਕ੍ਰਿਤ ਅਨੁਭਵ ਆਧਾਰਤ ਹਨ।

ਸਾਡੇ ਮੁਢਲੇ ਦੌਰ ਦੇ ਗਜ਼ਲਕਾਰ ਇਕੋ ਕੱਥ ਤੇ ਇਕੋ ਕਥਨ ਢੰਗ ਦਾ ਆਪਣੇ ਕਲਾਮ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀਕਰਣ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। 'ਭੱਟੀ-ਕਾਵਿ' ਇਕੋ ਕੱਥ ਤੇ ਇਕੋ ਕਥਨ ਢੰਗ ਪ੍ਰਤੀ ਰੁਚਿਤ ਨਹੀਂ। ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕੱਥ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਕਥਨ ਢੰਗ ਵਿਚ ਰੂਪਮਾਨ ਕਰਨਾ 'ਭੱਟੀ ਕਾਵਿ' ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਹੈ।

ਜਾਲ ਕੇ ਬਿਜਲੀ ਨੇ ਕੀਤਾ ਇਹ ਸਵਾਲ,

"ਰਾਖ ਹੋਇਆ ਆਸ਼ਿਆਨਾ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ?"

'ਬਿਜਲੀ ਨੇ ਆਸ਼ਿਆਨਾ ਸਾੜਨਾ' ਆਦਿ ਕੱਥ ਨੂੰ ਉਰਦੂ, ਫਾਰਸੀ ਗਜ਼ਲਗੋਆਂ ਨੇ ਬੇਹੱਦ ਵਰਤਿਆ। ਇਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਮੁਢਲੇ ਦੌਰ ਦੇ ਗਜ਼ਲਕਾਰਾਂ ਨੇ ਵੀ ਉਰਦੂ ਦੀ ਰੀਸੇ ਇਸ ਕੱਥ ਨੂੰ ਇਕੋ ਹੀ ਰੂਤੀ ਹੋਏ ਅੰਦਾਜ਼ 'ਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। 'ਭੱਟੀ' ਨੇ ਇਕਰੂਪਤਾ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਤੋੜਿਆ।

'ਬਿਜਲੀ ਦਾ ਆਸ਼ਿਆਨਾ ਸਾੜਕੇ' ਤੇ ਫਿਰ ਖੁਦ ਹੀ ਸਵਾਲ ਕਰਨਾ ਕਿ 'ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਲਿਆ ?' ਇਕ ਅਨੂਠੀ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਹੈ। ਇੰਚ 'ਭੱਟੀ' ਨੇ ਸੰਸਥਾ ਮੂਲਕ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ 'ਚ ਵੀ ਜਾਨ ਭਰੀ ਹੈ।

ਇੰਝ ਆਧੁਨਿਕ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਯਥਾਰਥ ਬੋਧ ਵਿਚੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਆਦਮੀ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਦੇ ਸੰਕਟ ਨੂੰ ਰੂਪਮਾਨ ਕਰਨਾ 'ਭੱਟੀ' ਵਰਗੇ ਹੋਏ ਵਰਤੋਂ ਅਨੁਭਵੀ ਦਾ ਹੀ ਕੰਮ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਜਾਚੇ ਗਜ਼ਲ ਮਾਧਿਅਮ ਅਪਣਾ ਕੇ ਉਹ ਵਧੇਰੇ ਆਧੁਨਿਕ ਜੁਗ ਦੇ ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਹੀ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਕਰਨ ਪ੍ਰਤੀ ਰੁਚਿਤ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਉਲਭਣਮਈ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਮਜਬੂਰਨ ਰਹਿਣਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਜਸਵੰਤ ਬੇਗੋਵਾਲ, ਲੈਕਚਰਾਰ

ਗੌਰਮਿੰਟ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਲਾਲਕੁ (ਪਟਿਆਲਾ)

WITH BEST COMPLIMENTS
FROM



Harbhajan Sarabjit Associates

ENGINEERS & CONTRACTORS

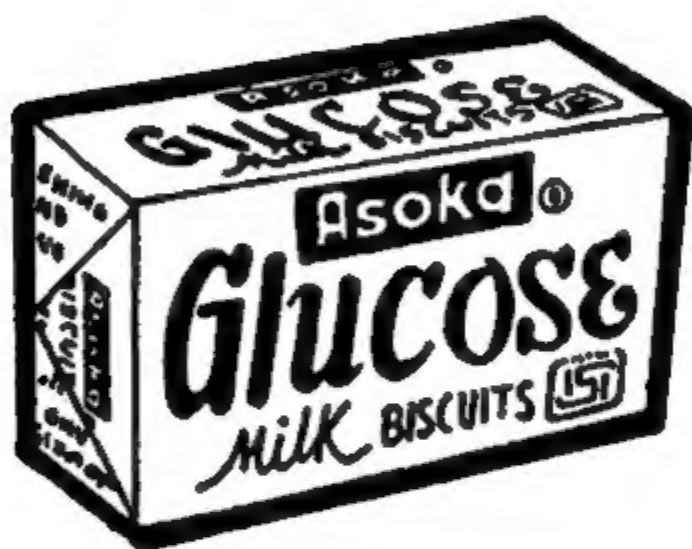
124, Dussehra Ground, K O T A - 9

(Rajasthan)

ਵਰਿਆਮ ਜਨਵਰੀ ੧੯੮੦

ੴ
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ ।

ASOKA BISCUIT



ਭਰਪੂਰ ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਅਤੇ ਵਧੀਆ ਸਵਾਦ ਲਈ ਵਰਤੇ

Phones : 5656
5625

Sri Hari Partap Trading Centre

6/85 W. E. A. KAROL BAGH
NEW DELHI-110005

ਐਡੀਟਰ, ਪ੍ਰਿੰਟਰ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਡੀ ਮਾਲਕ ਜਗਦੀਸ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼, ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ, ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ।

ਦਫ਼ਤਰ ਵਰਿਆਮ ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ।